

頂いたご意見とその対応一覧

No.	該当ページ	ご意見	対応内容
1	6～15	各柱の主な取り組みと成果(KPI)が掲載されていますが、それぞれに評価(振り返り)が必要ではないでしょうか？	第1期の課題と第2期への方向性を示すため、柱ごとに「成果と課題」を追記しました。
2	6～15	第1期の柱ごとの評価があって、第2期の4つの課題がでてきたという流れの説明になりませんか？	4つの課題は、第1期実施計画の振り返り、アンケートの結果、審議会での意見をもとに設定しており、その流れを分かりやすくするため、P21に図を記載しました。

3	25、26	主な取組に、他にも該当する柱があると思います。 2 伝統文化芸術に触れられる場所があちこちにある ●さんびる文化センタープラバホールをはじめとする文化施設、水辺空間、自然などの様々な場所で、気軽に伝統文化芸術に触れることができる機会の創出を推進します。 ▶文化施設の活用…プラバホール、しいの実シアター（八雲林間劇場）など ▶街中や水辺で文化に触れる…職人商店街の形成、水辺空間や市役所新庁舎の利活用 ▶自然を楽しむ…ジオパーク推進事業など 1 学校・地域で知る、体験する ●学校・家庭・地域が連携した学習カリキュラムの中で、松江市の歴史や文化を学べる環境の充実を図ります。 ▶「ふるさと教育」の推進…松江城、松江歴史館での体験 ▶地域の伝統芸能、文化などの体験…佐陀神能、関乃五本松節、卒業証書の紙漉きなど ▶小泉八雲が捉えた松江の文化の学習…「こども塾スーパーへるんさん講座」	主な取組の「街中や水辺で文化に触れる」と「地域の伝統芸能、文化などの体験」に、該当する柱を追記しました。 2 伝統文化芸術に触れられる場所があちこちにある ●さんびる文化センタープラバホールをはじめとする文化施設、水辺空間、自然などの様々な場所で、気軽に伝統文化芸術に触れることができる機会の創出を推進します。 ▶文化施設の活用…プラバホール、しいの実シアター、松江歴史館、小泉八雲記念館、中村元記念館、安部榮四郎記念館など ▶街中や水辺で文化に触れる…職人商店街の形成、水辺空間や市役所新庁舎の利活用 ▶自然を楽しむ…ジオパーク推進事業、「嫁ヶ島活用事業」など 1 学校・地域で知る、体験する ●学校・家庭・地域が連携した学習カリキュラムの中で、松江市の歴史や文化を学べる環境の充実を図ります。 ▶「ふるさと教育」の推進…松江城、松江歴史館での体験 ▶地域の伝統芸能、文化などの体験…佐陀神能、関乃五本松節、卒業証書の紙漉きなど ▶小泉八雲が捉えた松江の文化の学習…「こども塾スーパーへるんさん講座」								
4	25	主な取組「自然を楽しむ」にももう少し具体的例があるといいと思います。 2 伝統文化芸術に触れられる場所があちこちにある ●さんびる文化センタープラバホールをはじめとする文化施設、水辺空間、自然などの様々な場所で、気軽に伝統文化芸術に触れることができる機会の創出を推進します。 ▶文化施設の活用…プラバホール、しいの実シアター（八雲林間劇場）など ▶街中や水辺で文化に触れる…職人商店街の形成、水辺空間や市役所新庁舎の利活用 ▶自然を楽しむ…ジオパーク推進事業など 1 学校・地域で知る、体験する ●学校・家庭・地域が連携した学習カリキュラムの中で、松江市の歴史や文化を学べる環境の充実を図ります。 ▶「ふるさと教育」の推進…松江城、松江歴史館での体験 ▶地域の伝統芸能、文化などの体験…佐陀神能、関乃五本松節、卒業証書の紙漉きなど ▶小泉八雲が捉えた松江の文化の学習…「こども塾スーパーへるんさん講座」	「嫁ヶ島活用事業」を追記しました。 2 伝統文化芸術に触れられる場所があちこちにある ●さんびる文化センタープラバホールをはじめとする文化施設、水辺空間、自然などの様々な場所で、気軽に伝統文化芸術に触れることができる機会の創出を推進します。 ▶文化施設の活用…プラバホール、しいの実シアター、松江歴史館、小泉八雲記念館、中村元記念館、安部榮四郎記念館など ▶街中や水辺で文化に触れる…職人商店街の形成、水辺空間や市役所新庁舎の利活用 ▶自然を楽しむ…ジオパーク推進事業、「嫁ヶ島活用事業」など 1 学校・地域で知る、体験する ●学校・家庭・地域が連携した学習カリキュラムの中で、松江市の歴史や文化を学べる環境の充実を図ります。 ▶「ふるさと教育」の推進…松江城、松江歴史館での体験 ▶地域の伝統芸能、文化などの体験…佐陀神能、関乃五本松節、卒業証書の紙漉きなど ▶小泉八雲が捉えた松江の文化の学習…「こども塾スーパーへるんさん講座」								
5	29	振興計画の「(3)役割」に記載されている「情報発信」は、推進のあり方のそれぞれの役割に記載しなくてもいいのでしょうか？ 第4章 推進のあり方 1 推進をする上での役割（市、文化に関わる者の役割） 松江の文化力を生かしたまちづくりを推進するため、市民、伝統文化芸術活動を行う者、事業者、松江の伝統文化芸術活動に関心のある者と本市が連携・協働しながら、実施計画を推進していくことが重要です。そのため、伝統文化芸術を通じて他分野の様々な活動主体が連携・協働し、それぞれの役割を果たしながら一体となって取組めます。 (1)市の役割 松江市 ●伝統文化芸術振興に関する施策を総合的かつ計画的に推進 ●観光や産業、教育、まちづくりなど様々な分野の施策との連携 ●必要な財政上の措置 (2)文化に関わる者の役割 <table><tr><td> 市民 ●伝統文化芸術振興の主体 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ●イベントの運営への参画 </td><td> 伝統文化芸術活動を行う者 ●自身の活動に積極的に取り組む ●他団体との連携を深め、交流を図る ●次代の担い手となる人材の育成 </td></tr><tr><td> 事業者 ●事業への協賛や支援 ●市民との協働や連携 ●従業員の文化芸術活動の環境整備 </td><td> 松江の伝統文化芸術活動に関心がある者 ●松江の文化力の理解・支援 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う </td></tr></table>	市民 ●伝統文化芸術振興の主体 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ●イベントの運営への参画	伝統文化芸術活動を行う者 ●自身の活動に積極的に取り組む ●他団体との連携を深め、交流を図る ●次代の担い手となる人材の育成	事業者 ●事業への協賛や支援 ●市民との協働や連携 ●従業員の文化芸術活動の環境整備	松江の伝統文化芸術活動に関心がある者 ●松江の文化力の理解・支援 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う	振興計画に記載されているため、「情報発信」についても役割として追記しました。 第4章 推進のあり方 1 推進をする上での役割（市、文化に関わる者の役割） 松江の文化力を生かしたまちづくりを推進するため、市民、伝統文化芸術活動を行う者、事業者、松江の伝統文化芸術活動に関心のある者と本市が連携・協働しながら、実施計画を推進していくことが重要です。そのため、伝統文化芸術を通じて他分野の様々な活動主体が連携・協働し、それぞれの役割を果たしながら一体となって取組めます。 (1)市の役割 松江市 ●伝統文化芸術振興に関する施策を総合的かつ計画的に推進 ●観光や産業、教育、まちづくりなど様々な分野の施策との連携 ●必要な財政上の措置 ●伝統文化芸術の情報発信 (2)文化に関わる者の役割 <table><tr><td> 市民 ●伝統文化芸術振興の主体 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ●イベントの運営への参画 ●伝統文化芸術の情報発信 </td><td> 伝統文化芸術活動を行う者 ●自身の活動に積極的に取り組む ●他団体との連携を深め、交流を図る ●次代の担い手となる人材の育成 </td></tr><tr><td> 事業者 ●事業や団体への協賛や支援 ●市民との協働や連携 ●従業員の文化芸術活動の環境整備 </td><td> 松江の伝統文化芸術活動に関心がある者 ●松江の文化力の理解・支援 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ●伝統文化芸術の情報発信 </td></tr></table>	市民 ●伝統文化芸術振興の主体 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ●イベントの運営への参画 ●伝統文化芸術の情報発信	伝統文化芸術活動を行う者 ●自身の活動に積極的に取り組む ●他団体との連携を深め、交流を図る ●次代の担い手となる人材の育成	事業者 ●事業や団体への協賛や支援 ●市民との協働や連携 ●従業員の文化芸術活動の環境整備	松江の伝統文化芸術活動に関心がある者 ●松江の文化力の理解・支援 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ●伝統文化芸術の情報発信
市民 ●伝統文化芸術振興の主体 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ●イベントの運営への参画	伝統文化芸術活動を行う者 ●自身の活動に積極的に取り組む ●他団体との連携を深め、交流を図る ●次代の担い手となる人材の育成										
事業者 ●事業への協賛や支援 ●市民との協働や連携 ●従業員の文化芸術活動の環境整備	松江の伝統文化芸術活動に関心がある者 ●松江の文化力の理解・支援 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う										
市民 ●伝統文化芸術振興の主体 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ●イベントの運営への参画 ●伝統文化芸術の情報発信	伝統文化芸術活動を行う者 ●自身の活動に積極的に取り組む ●他団体との連携を深め、交流を図る ●次代の担い手となる人材の育成										
事業者 ●事業や団体への協賛や支援 ●市民との協働や連携 ●従業員の文化芸術活動の環境整備	松江の伝統文化芸術活動に関心がある者 ●松江の文化力の理解・支援 ●自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ●伝統文化芸術の情報発信										

6	29	事業者の役割として「事業への協賛や支援」は、「事業や団体への協賛や支援」としてはいかがでしょうか？ (2)文化に関わる者の役割 市民 ● 伝統文化芸術振興の主役 ● 自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ● イベントの運営への参画 伝統文化芸術活動を行う者 ● 自身の活動に積極的に取り組む ● 他団体との連携を深め、交流を図る ● 次代の担い手となる人材の育成 事業者 ● 事業への協賛や支援 ● 市民との協働や連携 ● 従業員の文化芸術活動の環境整備 松江の伝統文化芸術活動に関心がある者 ● 松江の文化力の理解・支援 ● 自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う ● 伝統文化芸術の情報発信
---	----	---

市民

- 伝統文化芸術振興の主役
- 自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う
- イベントの運営への参画
- 伝統文化芸術の情報発信

伝統文化芸術活動を行う者

- 自身の活動に積極的に取り組む
- 他団体との連携を深め、交流を図る
- 次代の担い手となる人材の育成

事業者

- 事業や団体への協賛や支援
- 市民との協働や連携
- 従業員の文化芸術活動の環境整備

松江の伝統文化芸術活動に関心がある者

- 松江の文化力の理解・支援
- 自発的かつ主体的に活動や鑑賞を行う
- 伝統文化芸術の情報発信