

大橋川周辺夜間景観 マスタープラン作成業務

別冊 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.

2020年1月31日（当初）

2023年4月21日（修正）

コンセプト

松江・煌く水都

project

大橋川周辺夜間景観 マスタープラン作成業務
別冊 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン(案)

title & articles

- 松江市光のマスタープラン 基本方針-1
-
-
-

date & revision

- 2020-1-31
-
-
-

p.2

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.

光の魅力

松江「煌めく水都」
「艶やかな水と光の煌めく共生の街」

光のマスタープラン

～光の魅力～

いにしえより伝えられる神々の集いに彩られる情感豊かな光の描写より我々の生活に「光」はなくてはならない存在となっています。

高度機能化された社会の中で我々は文明の光を賛美しつづけてきました。しかし、それでも尚我々は昔の灯を追うことがあります。神聖な気持ちで神々や仏の前に灯を捧げ火祭りや花火に興奮し、バースデーケーキの蠟燭の明かりに愛着を覚えます。本来「灯火」は人の精神を反映し重んじられるべきもの、そして「光」から受ける恵みは今なお様々な力と可能性を持っていると言えるのではないのでしょうか。

夜の灯は昼間はとうてい見ることのできない全く異なった空間を創り出します。灯は暗闇に必要なものを浮かび上げらせあらたな機能を創り出すことができるといえます。

本マスタープランは、自然や事物、森羅万象に対する我々の敬愛を光に注ぎ込み、大切にされている歴史と人の「想い」を表現します。松江の恵まれた自然文化環境の豊かさを多くの人々に「伝え」、あらためて再認識されること。その煌めきのなかに文化のすばらしさと護るべき景観の美しさをとどめ、愛着と誇りを感じる街並みの形成に役立つ「地と時と人」が結び合う共生の姿を目指します。

光のマスタープランは3つの指針項目により構成されます

1. 松江市ならではの環境特性から適材適所の光の効用を導き出し、「光の魅力」の認識向上を図ります。
2. 光のプランを具体的にし、より実現性が高く、効率的で効果的な手法の提案を伴うものとします。
3. 光のガイドラインを策定し「松江の顔」づくりを目指します。

「光のマスタープラン」

UCHIHARA CREATIVE LIGHTING DESIGN INC.

* 光のマスタープラン 松江市-平成14年度策定

「地」・「時」・「人」を結ぶ光

～「地を結ぶ光」～

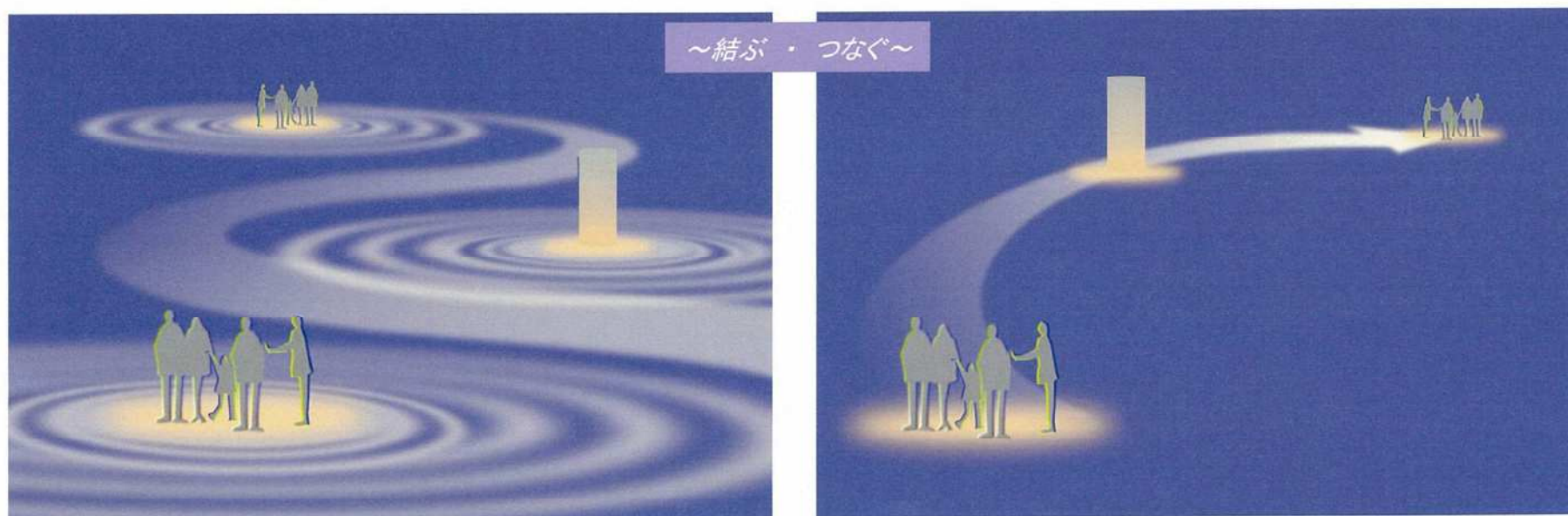
：夜の闇に包まれた空間にはシンボライズされた灯や人々を優しく迎える灯火が街を移動する人々の時間空間の中で連続的につながり結ばれます。光によって伝わる情緒豊かな表情が心と空間を押し広げ「地を結ぶ光」を構築します。

～「時を結ぶ光」～

：歴史的文化的価値が夜間、光によってクローズアップされ、「誇り」に感じられる美しい景観と共に、様々な文化情報が光に伴って発信され人々に再認識されることとなります。歴史からくみ取らなくてはならない大切なメッセージと未来を託すメッセージを現在に再生する「時を結ぶ光」を構築します。

～「人を結ぶ光」～

：光は豊かな表情と煌めく魅力を持った「人を結ぶ」コミュニケーションツール。その暖かで、刺激的な可能性に富んだ光の多様な表情を「松江の光」として展開します。人と環境（街並）が一体となった「人と地と時」が結び合う光を構築します。



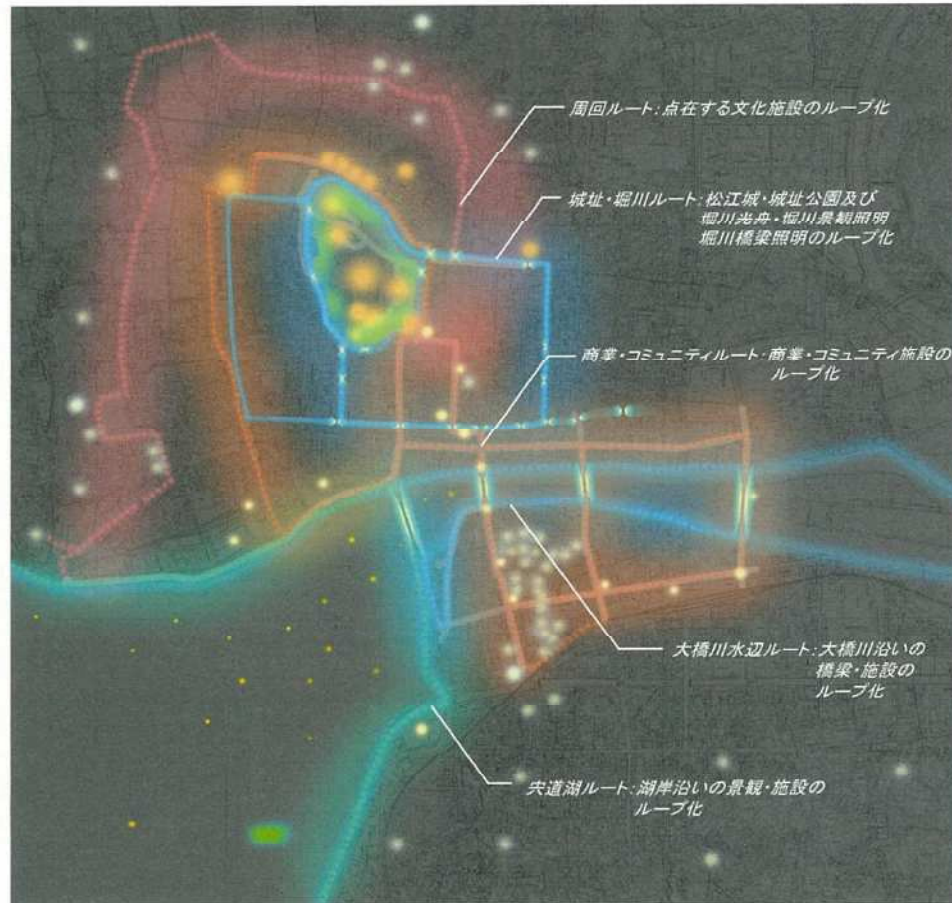
地と時と人を結ぶ光：空間と時間と人を柔らかく、柔軟に結びつけることが可能な光の魅力

「光のマスタープラン」

UCHIHARA CREATIVE LIGHTING DESIGN INC.

* 光のマスタープラン 松江市-平成14年度策定

「結ぶ・光のストーリー」光イメージ図・1



1. 城址・堀川ルート: 松江城、城址公園及び堀川光舟、堀川景観照明・堀川橋梁照明のループ化
 - 松江のシンボルゾーンとしての夜間景観の拡充と「顔」づくりの中心。夜間の快適で安全な歩行空間をつくりだし、文化情報が併設付帯できる奥行きと広がりのある施策を目指す。
 - 事業担当イメージ
観光文化課・中心市街地活性化対策課→文化財課→土木課・建築課
2. 商業・コミュニティルート: 商業・コミュニティ施設のループ化
 - 観光文化でつながる宿泊、飲食物販店舗、コミュニティ施設を官・民協力のもと「結ぶ」光のループを構築。既存環境と各々の魅力を引き出し、仮設景観照明・仮設イベントなど時間軸の連続的なループ的施策が重要となる。
 - 事業担当イメージ
観光文化課・中心市街地活性化対策課→まちづくりデザイン室→土木課・建築課
3. 大橋川水辺ルート: 大橋川沿いの橋梁・施設
 - 松江市の南北2分される都市構造の機能・景観の長所をいかし、美しい水辺のラインをたどるループの光を構築。街並みと水面の美しい対比をいかした、松江ならではの景観づくりとなる。
 - 事業担当イメージ
観光文化課・中心市街地活性化対策課→まちづくりデザイン室→土木課・建築課
4. 矢道湖ルート: 湖岸沿いの景観・施設のループ化
 - 松江市独自の景観と都市全体の表情を創る上でもっとも重要なゾーン。夕日、水面の自然景観を生かし、市民と観光客に愛される景観を目指す。
 - 事業担当イメージ
観光文化課・中心市街地活性化対策課→文化財課・国土交通省→まちづくりデザイン室→土木課・建築課
5. 周回ルート: 点化する文化施設のループ化
 - 松江城址を中心とし、点化する文化施設を円形になぞるように「結ぶ」光のループ。仮設巡回型の景観照明の連続によって「常にどこかで訪ねる所がある」イメージを構築する。
 - 事業担当イメージ
観光文化課・中心市街地活性化対策課→文化財課・建築課

「光のマスタープラン」

UCHIHARA CREATIVE LIGHTING DESIGN INC.

* 光のマスタープラン 松江市-平成14年度策定

○大橋川周辺のビスタポイント

- ①しんじ湖温泉から対岸
- ②魚町から対岸
- ③松江大橋からしんじ湖方面・新大橋方面
- ④東本町・向島町から対岸
- ⑤和多見町・伊勢宮町から対岸
- ⑥松江新大橋からしんじ湖方面・くにびき大橋方面
- ⑦くにびき大橋からしんじ湖方面

借景 - 背景の自然景観

まちなみ - 松江の街あかり

水際 - 松江独自の風景

●ライティングコンセプト立案に活かすための市民ワークショップ - 1

企画	夜間景観市民ワークショップ 「ライティングデザイナー内原さんを囲んで 水の都松江の夜景について語ろう」	開催日時	平成31年2月28日(木)	概要	内原デザイン事務所より夜間景観について見るべきポイントや検討中のコンセプト概要説明
目的	大橋川周辺の夜間景観のあるべき姿を考えるワークショップを開催し、その成果を「大橋川周辺夜間景観コンセプトデザイン・マスタープラン」に生かすとともに、今後の水辺の利活用(まちあるき促進、にぎわい創出)や松江城周辺～大橋川周辺までの一体感のある夜間景観創出に生かすことを目的とする。	開催場所	八軒屋ビル3F及び大橋川周辺	主催	内原デザイン事務所より世界の事例紹介
対象	水邊路市民会議参加者・ミズベリング松江協議会部会員・周辺住民(主として白濁地区)	共催者等	共催: ミズベリング松江協議会、松江ライトアップキャラバン実行委員会	第1部: 大橋川周辺を源流公園～大橋～東本町～新大橋～和多見町とぐるり1周散策、写真撮影	第1部で撮影した写真を撮影し、撮影者がそれぞれ撮った(良いと思った)理由を発表し、そこにオブザーバーがコメントする形式で街歩きを振り返る
		参加者	スタッフを含め合計30名が参加	第2部: グループ毎の松江の夜の魅力アップ斬というテーマでそれぞれのグループで意見交換を行う	意見交換後、「私は松江の夜で(を)〇〇したい」を各自パネルに記入し、グループ内でシェアした後、各グループの代表が発表
		オブザーバー	内原智史デザイン事務所 (内原智史・川口尚輝・佐々木福子)		

【第1部: 水辺歩きで参加者が撮影した写真と撮影理由】



1枚目 (撮影者: 飯塚)
本人コメント
 沿岸の改修後、幹線が良くなり明るくなることも必要だと思うが、緑にも十分配慮した景観が必要と思う。高木とは言わないが、せめて中木などの緑があるということが大事。
内原講師コメント
 大事なことだと思う。せめて橋詰めくらいは木があって欲しいですね。



3枚目 (撮影者: 錦織)
本人コメント
 夜景には人の営みが感じられるほうがいいと思う。神戸のルミナリエなどでも「明かり」そのものを写すというよりは、「明かりに集まってくるまちの人たち」に興味がある。この写真は大橋川周辺の中でも一番人の動きが見える。この写真には写っていないが、お店の中の人 (知り合いではない) がこちらに手を振ってくれていた。
内原講師コメント
 住んでいる人が手を振るだけでもすごい。東京ではありえない。「行き交う人が必ずみんな手を振りあう」とか、いいですね。



4枚目 (撮影者: 小玉)
本人コメント
 店の前の行燈は水邊路の時に東本町の各店舗で作られたもの。期間中だけではもったいないということで、年中置いてくれるようになった。ろうそくの燐火なので店によってリスクだとは思いますが、こうして「本当の明かり」が置いてあるところがいいと思う。30軒くらいあると思う。別に古い建物もあつたりするので、そうしたところにも明かりを増やしていくと、歩きたくなる街になるのではないかな。
内原講師コメント
 こうした「人の手で伝わるノウハウ」をどうやって引き継ぐか、そういうことがシビックプライド・まちのブランディングなどにおいて重要だ。一人の頑張れも大事だが、本当に続けていくならば、やはりどこかでそのノウハウをシェアすることが必要だろう。そのノウハウが川辺の明かりにもつながる。(原明がつけられないならみんな運べばいい)



5枚目 (撮影者: 大内)
本人コメント
 夜歩いていると、木がみんな枯れ木に見えたのだが、照明があつているところは緑だった。普通のライトだが照明のあるなしで細雪屋敷のような雰囲気が一変したことに驚いた。少しの工夫が大事だと思う。
内原講師コメント
 緑はLEDも温化している。できたばかりのころは色がきちんと出なかった。光と白い光でも多くの成分を含んでいないと、照らしたものの素材感が出ない。LEDも中に様々な化学物質を配合することによりそれが可能になった。こうした「素材がちゃんと見える光」というのも重要だということ。奥に見えるオレンジの明かりは光の色自体の情緒(るが、色彩の再生能力に乏しいため、雑などがきれいに見えない。



6枚目 (撮影者: 大内)
本人コメント
 大橋北詰から対岸を見たときに目立っていたのは大橋屋やシティホテルの明かりだったが、こうして写真を撮ってみると、飲食店の明かりが水面に写っているのが非常にきれいに見えた。水の反射というのは効果的だと思った。
内原講師コメント
 看板照明は「自己顕示」的な明かりになりがちだが、時には街のために、例えば「この日だけは全店舗一斉に看板照明の色をピンク色に変える」だとか、そういったことができる可能性を秘めている。店舗一軒一軒の企業イメージからしても、365日看板としてしか使えないより、そうした使い方をするほうがイメージ向上が図れる。そうした取り組みも、皆さんの声を反映させることで非常にやりやすくなる



7枚目 (撮影者: 小村)
本人コメント
 錦織さんと同じ、人が一番見えるところ。「賑わっているところは楽しそう」ということ。
内原講師コメント
 そういう意味では街が元気でなきゃいけないということですね。



8枚目 (撮影者: 内原講師)
本人コメント
 この人の多きは珍しいと思った(笑)。こんなふうに人がワイワイと水辺を歩いてもらえたらいいなと思った。



10枚目 (撮影者: 内原講師)
本人コメント
 お店の明かり。近づいてみてお店の気配があり、遠くから見てそれが夜景になるというのがすごくいいと思った。

【参加者のコメントの分析】

- ・動線が良くなり明るくなることも必要だが、緑にも十分配慮した景観が必要
 → 護岸の自然景観そのものについて関心がある
- ・夜景には人の営みが感じられる方がよい
 → 夜景の中に人の姿があることが重要だと捉えている
- ・明かりに集まってくるまちの人たちに興味がある。手を振ってくれたことが印象に残っている
 → 明かりによって生み出される、まちの賑わいや変化に関心がある

- ・ろうそくの燐火は店にとってリスクだとは思いますが、「本当の明かり」が置いてあるところが良いと思う
 → 地域の協力によって維持され、人の手で灯される明かりが魅力だと感じている
- ・街の古い建物周辺にも明かりが増えたいと、歩きたくなる街になるのではないかな
 → 古い建物周辺の暗さを改善した回遊性の向上に関心がある
- ・飲食店の明かりが水面に写っているのが非常にきれいに見えた。水の反射は効果的だと思った
 → 水辺の商業の明かりがもたらす効果について良い印象と関心がある
- ・人が一番見えるところ。賑わっているところは楽しそうと伝わる
 → 対岸にも賑わいの楽しさが伝わってくることが魅力だと捉えている

●ライティングコンセプト立案に活かすための市民ワークショップ - 2

【第2部:「松江の夜の魅力アップ術」グループ毎の意見交換の様子】



【第2部:参加者の「松江の夜を(で)○○したい」の分析】

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ・儲ける事業 ・大儲けしたい ・松江の夜を<u>ウリ</u>たい ・おもてなししたい、<u>松江全体を庭園</u>にしたい ・川面に浮かぶ灯で<u>うめつく</u>したい それを船の上から浮かべる体験を観光客にしてほしい ・<u>世界一の行灯の街</u>にしたい ・松江にある全ての川(河川、川、堀川、溝)を歩く ・わざわざ見に行きたくなる<u>夜景(街)</u>をつくりたい | <ul style="list-style-type: none"> ・<u>安心できる場所</u>にしたい ・松江の夜で「川に(水面)DIVEさせたい(したい)」 ・ライトアップして楽しみたい ・大切な人と楽しい時間を過ごす幸せな<u>リラックスできる場所</u>にしたい ・松江の夜を酔っ払いで一杯にしたい(<u>まちは人の営み</u>) ・松江の夜を色々観て歩いてもらえるようにしたい | <ul style="list-style-type: none"> ・松江の夜の<u>散策を楽しみたい</u> ・松江の夜で「イチャイチャ」したい ・癒されたい ・散歩したい ・彼女と仲良く<u>安心して歩きたい</u> ・気兼ねなく<u>ポーっとしたい</u> ・<u>水辺で手持ち花火</u>をしたい |
|--|---|--|



活気

魅力

誇り

愛着

交流

安心

憩い

彩り

営み



活気のある所や落ち着いた所など様々な要素や願を持ち
訪れる人が誇りや愛着、憩いを得ることの出来る居心地の良い場所が見つかる夜間景観

●世界の都市のウォーターフロントの事例

〈 魅力・誇り・愛着・憩い・彩り・営み 〉



Lyon

〈 活気・魅力・誇り・愛着・交流・彩り・営み 〉



Lyon

〈 活気・魅力・交流・彩り 〉



Lyon

〈 魅力・誇り・愛着・交流・営み 〉



Stockholm

〈 活気・魅力・誇り・愛着・交流・安心・憩い・彩り・営み 〉



London

〈 魅力・誇り・愛着・彩り・営み 〉



Seoul

〈 活気・魅力・誇り・愛着・彩り・営み 〉



Montreal

〈 魅力・愛着・憩い・営み 〉



Toronto

〈 魅力・誇り・愛着・彩り 〉



Seoul

〈 活気・魅力・交流・憩い・彩り 〉



Clementi

〈 魅力・愛着・安心・憩い・営み 〉



芝浦

〈 活気・魅力・誇り・愛着・彩り・営み 〉



お台場

「リバーサイド・リビング」

活気 ・ 魅力 ・ 誇り ・ 愛着 ・ 交流 ・ 安心 ・ 憩い ・ 彩り ・ 営み

●「リバーサイド・リビング」を構成する光

- ①借景となる街のあかり
- ②周辺の光環境の骨格となる、温かみのある道路照明のあかり
- ③大きな領域感をつくる橋の個性を現すあかり
- ④回遊をうながし、街の内部へ引き込むゲートとなるあかり
- ⑤水辺の人のアクティビティを支える常設のあかり
- ⑥季節の彩りや場の特徴に応じた魅力を高めるあかり

●「リバーサイド・リビング」を構成する光 – イメージ写真 – 1

①借景となる街のあかり

〈 活気・魅力・誇り・愛着・交流・安心・憩い・営み 〉



②周辺の光環境の骨格となる、温かみのある道路照明のあかり

〈 魅力・誇り・安心・営み 〉



③大きな領域感をつくる橋の個性を現すあかり

〈 魅力・誇り・愛着・交流・安心・憩い・彩り・営み 〉



●「リバーサイド・リビング」を構成する光 – イメージ写真 – 2

④回遊をうながし、街の内部へ引き込むゲートとなるあかり

〈 活気・魅力・愛着・交流・安心・彩り・営み 〉



⑤水辺の人のアクティビティを支える常設のあかり

〈 活気・魅力・愛着・交流・安心・憩い・営み 〉



⑥季節の彩りや場の特徴に応じた魅力を高めるあかり

〈 活気・魅力・誇り・愛着・交流・憩い・彩り・営み 〉



●「リバーサイド・リビング」を構成する光 - パースイメージ - 常設照明

- ①借景となる街のあかり
- ②周辺の光環境の骨格となる、温かみのある道路照明のあかり
- ③大きな領域感をつくる橋の個性を現すあかり
- ④回遊をうながし、街の内部へ引き込むゲートとなるあかり
- ⑤水辺の人のアクティビティを支える常設のあかり
- ⑥季節の彩りや場の特徴に応じた魅力を高めるあかり

④回遊をうながし、
街の内部へ引き込むゲートとなるあかり

③大きな領域感をつくる
橋の個性を現すあかり

③大きな領域感をつくる
橋の個性を現すあかり

⑤水辺の人のアクティビティを
支える常設のあかり

①借景となる街のあかり

②周辺の光環境の骨格となる、
温かみのある道路照明のあかり

⑤水辺の人のアクティビティを
支える常設のあかり

常設照明ライティングイメージ

●「リバーサイド・リビング」を構成する光 - パースイメージ - 常設照明+仮設照明

- ①借景となる街のあかり
- ②周辺の光環境の骨格となる、温かみのある道路照明のあかり
- ③大きな領域感をつくる橋の個性を現すあかり
- ④回遊をうながし、街の内部へ引き込むゲートとなるあかり
- ⑤水辺の人のアクティビティを支える常設のあかり
- ⑥季節の彩りや場の特徴に応じた魅力を高めるあかり

④回遊をうながし、
街の内部へ引き込むゲートとなるあかり

③大きな領域感をつくる
橋の個性を現すあかり

③大きな領域感をつくる
橋の個性を現すあかり

⑤水辺の人のアクティビティを
支える常設のあかり

⑥季節の彩りや場の特徴に応じた
魅力を高めるあかり

①借景となる街のあかり

②周辺の光環境の骨格となる、
温かみのある道路照明のあかり

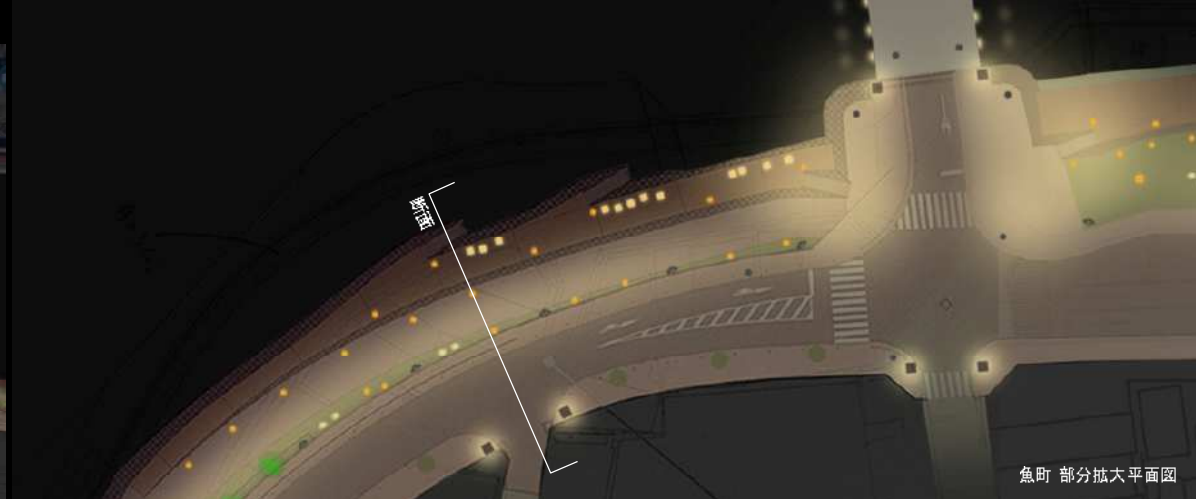
⑤水辺の人のアクティビティを
支える常設のあかり

常設照明+仮設照明ライティングイメージ

●光の断面ダイアグラム-1(魚町)



計画エリア全体図



魚町 部分拡大平面図

「リバーサイド・リビング」を構成する光

- 借景となる街のあかり
- 周辺の光環境の骨格となる、温かみのある道路照明のあかり
- 大きな領域感をつくる橋の個性を現すあかり
- 回遊をうながし、街の内部へ引き込むゲートとなるあかり
- 水辺の人のアクティビティを支える常設のあかり
- 季節の彩りや場の特徴に応じた魅力を高めるあかり

●ポール付スポットライト

- ・グレアレス
- ・テーパーポール
- ・歩道照明基架
- ・バナーフラッグ(街の情報のインターフェース)
- ・仮設照明範囲の地明かり
- 常設照明の設置できないエリアの明るさを確保し、人の姿や護岸の形状を対岸から可視化、賑わいを浮かび上がらせる。

●車道照明

- ・グレアレス
- 適切な場所に適切な照度を確保、天空輝度(光害)の抑制
- 安全性、安心感の向上
- ・色温度3000K
- 温かみのある色温度の光源を使用、水際の光環境との調和
- ・テーパーポール
- シンプルでスリムな見た目の印象をつくる

●歩道照明・ゲートポール

- ・グレアレス
- ・色温度3000K
- ・バナーフラッグ(街の情報のインターフェース)

●周辺建物の意あかり

- ・営みのあかり
- 窓毎にそれぞれの暮らしがあり、その風景から人の温もりや安心感が得られる。

●周辺建物の夜間景観演出

- ・過度に主張しない頂部の照明
- 景観にエリアの特徴をつける

●景観のアイキャッチとなる樹木のアップライト

- ・グレアレス
- ・高演色光源
- 色彩再現性の高い光源を用い、樹木の特徴や自然の潤いを感じられるアイキャッチをつくる

●ストリートファニチャーライティング

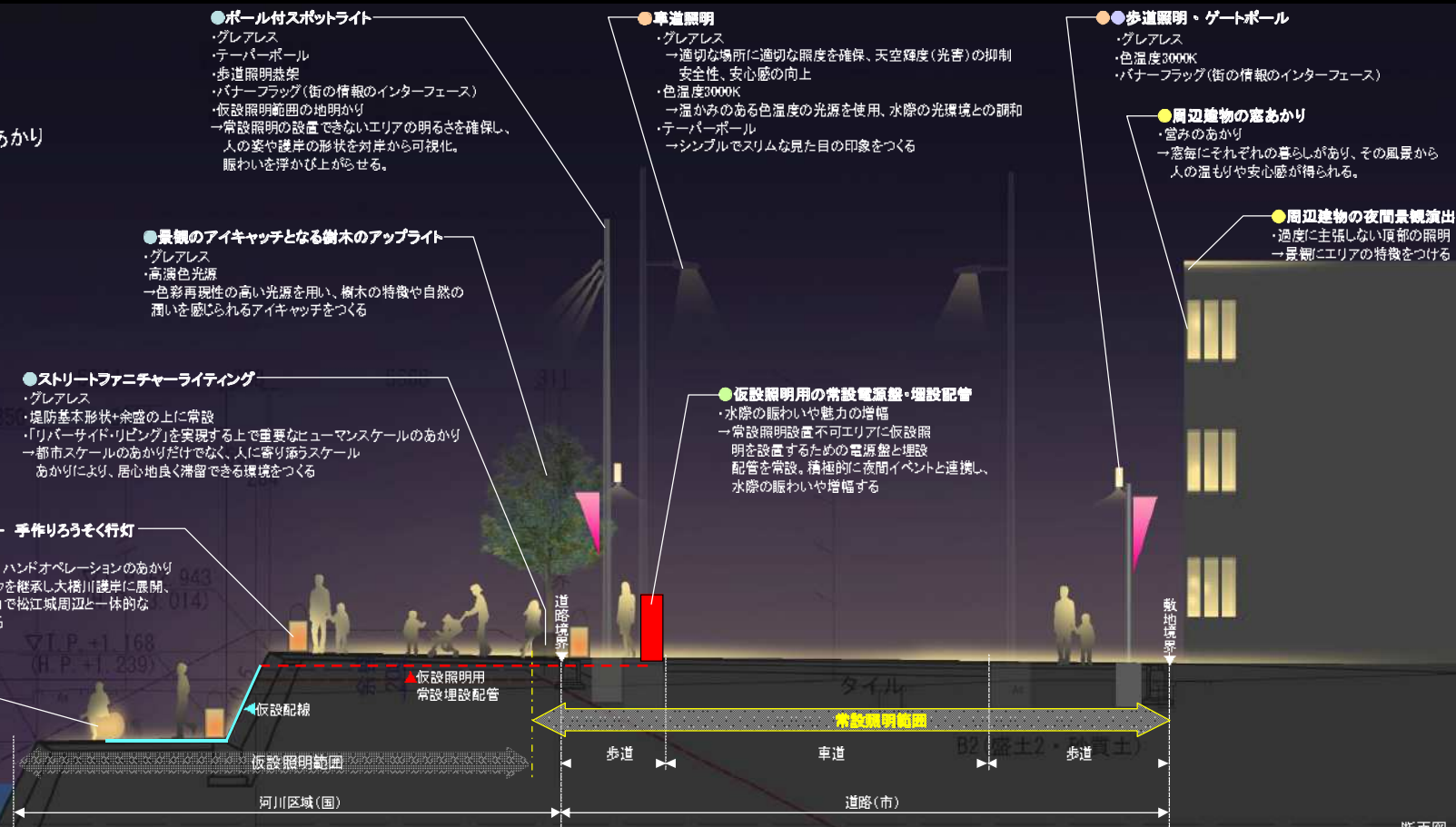
- ・グレアレス
- ・堤防基本形状・余盛の上に常設
- ・「リバーサイド・リビング」を実現する上で重要なヒューマンスケールのあかり
- 都市スケールのあかりだけでなく、人に寄り添うスケールあかりにより、居心地良く滞留できる環境をつくる

●松江のあかりのキャラクター 手作りろうそく行灯

- ・イベント時に設置する仮設照明
- ・松江独自のヒューマンスケール、ハンドオペレーションのあかり
- 松江水邊路で培われたノウハウを継承し、大橋川護岸に展開、水邊路から広がるあかりの魅力で松江城周辺と一体的なあかりのブランディング化を図る

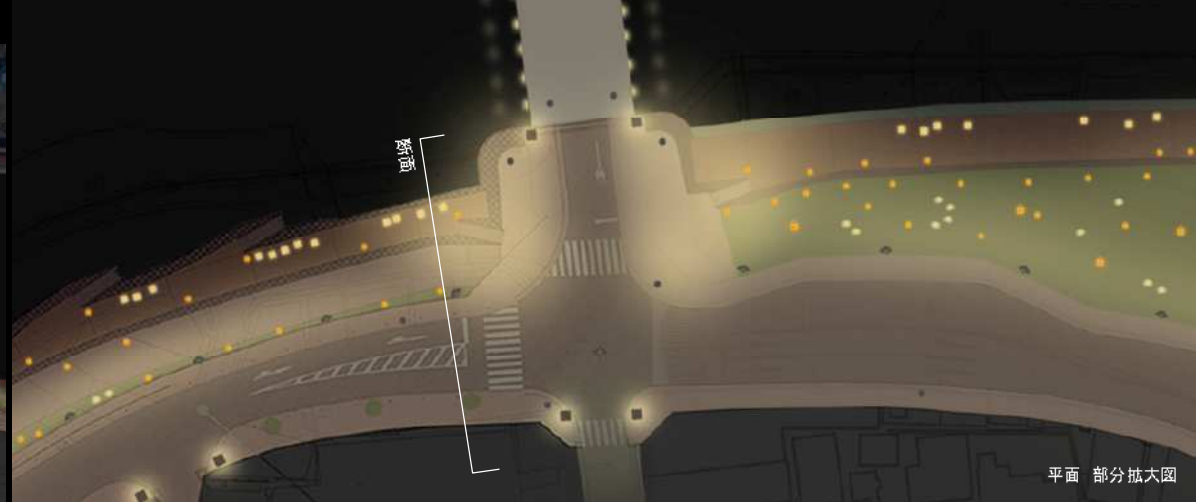
●ウォーターフロントファニチャーライティング

- ・イベント時に設置する仮設照明
- ・水際の滞留スペースとなるあかり
- 持ち運び可能で、人が座ることができる強度をもつ構造あかりと人の集積で賑わいが対岸から感じられる景観をつくる



断面図

●光の断面ダイアグラム-2(松江大橋付近)



「リバーサイド・リビング」を構成する光

- 借景となる街のあかり
- 周辺の光環境の骨格となる、温かみのある道路照明のあかり
- 大きな領域感をつくる橋の個性を現すあかり
- 回遊をうながし、街の内部へ引き込むゲートとなるあかり
- 水辺の人のアクティビティを支える常設のあかり
- 季節の彩りや場の特徴に応じた魅力を高めるあかり

●松江のあかりのキャラクター 手作りろうそく行灯

- ・イベント時に設置する仮設照明
- ・松江独自のヒューマンスケール、ハンドオペレーションのあかり
- 松江水燈路で培われたノウハウを継承し大瀬川護岸に展開、水燈路から広がるあかりの魅力が松江城周辺と一体的なあかりのプランディング化を図る

●橋の景観演出

- ・橋の特徴を引き出すあかり
- ・松江大橋と新大橋のそれぞれの「橋の顔」が見える
- 「橋の顔」が見えることでエリア毎の大きな領域感が生まれ、視点場に応じて異なる印象をもつ豊かな景観をつくる

●ウォーターフロントファニチャーライティング

- ・イベント時に設置する仮設照明
- ・水際の滞留スペースとなるあかり
- 持ち運び可能で、人が座ることができる強度をもつ構造あかりと人の集積で賑わいが対岸から感じられる景観をつくる

●ポール付スポットライト

- ・グレアレス
- ・テーパーポール
- ・歩道照明基架
- ・バナーフラッグ(街の情報のインターフェース)
- ・仮設照明範囲の地明かり
- 常設照明の設置できないエリアの明るさを確保し、人の姿や護岸の形状を対岸から可視化、賑わいを浮かび上がらせる。

●景観のアイキャッチとなる樹木のアップライト

- ・グレアレス
- ・高演色光源
- 色彩再現性の高い光源を用い、樹木の特徴や自然の潤いを感じられるアイキャッチをつくる

●ストリートファニチャーライティング

- ・グレアレス
- ・堤防基本形状+余盛の上に常設
- ・「リバーサイド・リビング」を実現する上で重要なヒューマンスケールのあかり
- 都市スケールのあかりだけでなく、人に寄り添うスケールあかりにより、居心地良く滞留できる環境をつくる

●車道照明

- ・グレアレス
- 適切な場所に適切な照度と色温度の光源を使用、水際の光環境との調和
- ・安全性、安心感の向上
- ・色温度3000K
- 温かみのある色温度の光源を使用、水際の光環境との調和
- ・テーパーポール
- シンプルでスリムな見た目の印象をつくる

●歩道照明・ゲートポール

- ・グレアレス
- ・色温度3000K
- ・バナーフラッグ(街の情報のインターフェース)

●周辺建物の意あかり

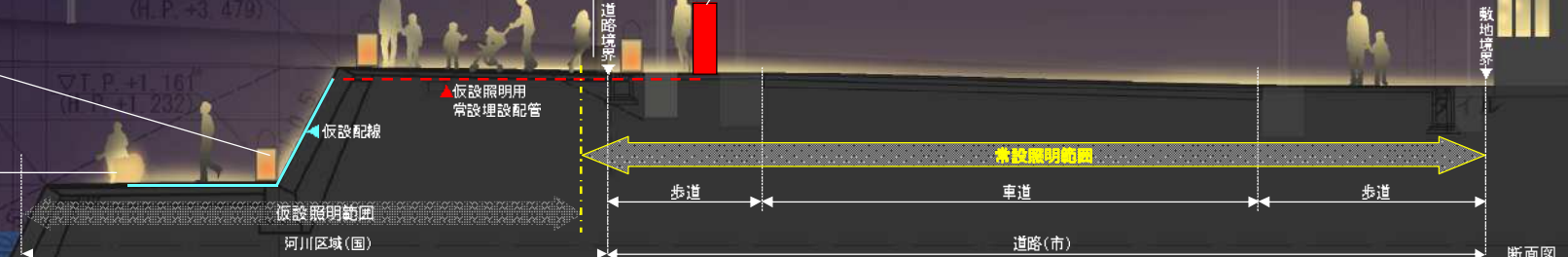
- ・営みのあかり
- 窓毎にそれぞれの暮らしがあり、その風景から人の温もりや安心感が得られる。

●周辺建物の夜間景観演出

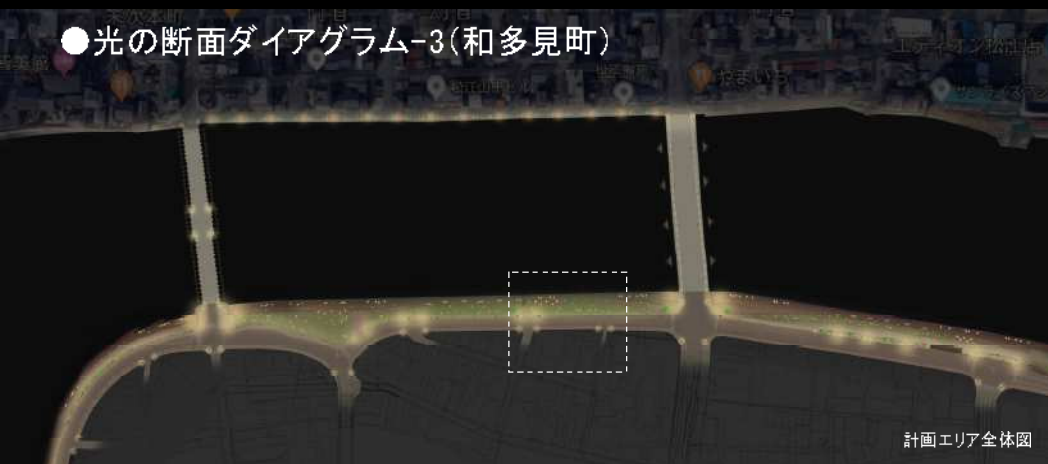
- ・過度に主張しない頂部の照明
- 景観にエリアの特徴をつける

●仮設照明用の常設電源盤・埋設配管

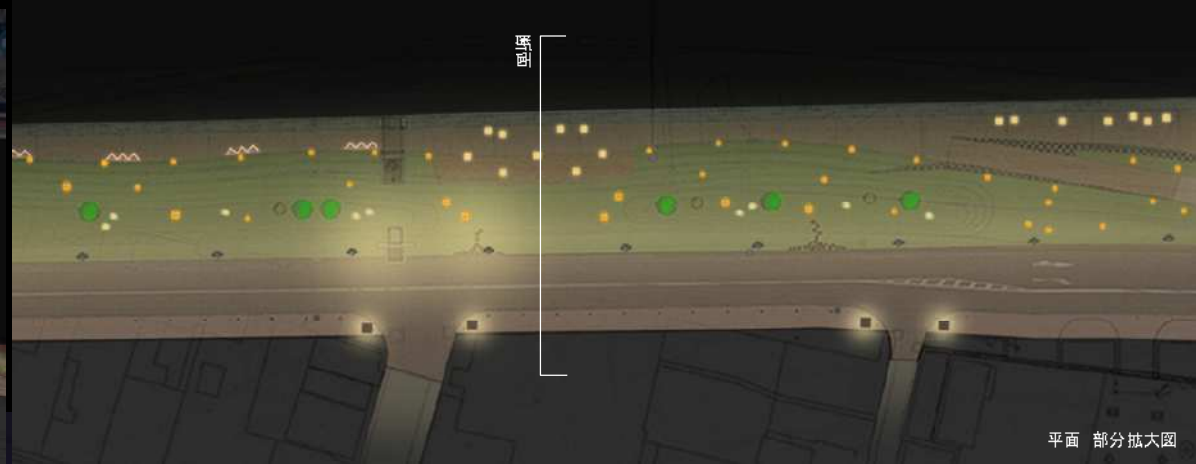
- ・水際の賑わいや魅力の増幅
- 常設照明設置不可エリアに仮設照明を設置するための電源盤と埋設配管を常設。構造的に夜間イベントと連携し、水際の賑わいや増幅する



●光の断面ダイアグラム-3(和多見町)



計画エリア全体図



平面 部分拡大図

「リバーサイド・リビング」を構成する光

- 借景となる街のあかり
- 周辺の光環境の骨格となる、温かみのある道路照明のあかり
- 大きな領域感をつくる橋の個性を現すあかり
- 回遊をうながし、街の内部へ引き込むゲートとなるあかり
- 水辺の人のアクティビティを支える常設のあかり
- 季節の彩りや場の特徴に応じた魅力を高めるあかり

●松江のあかりのキャラクター 手作りろうそく行灯

- ・イベント時に設置する仮設照明
- ・松江独自のヒューマンスケール、ハンドオペレーションのあかり
- 松江水燈路で培われたノウハウを継承し大橋川護岸に展開、水燈路から広がるあかりの魅力で松江城周辺と一体的なあかりのプランディング化を図る

●ウォーターフロントファニチャーライティング

- ・イベント時に設置する仮設照明
- ・水際の滞留スペースとなるあかり
- 持ち運び可能で、人が座ることができる強度をもつ構造あかりと人の集積で賑わいが対岸から感じられる景観をつくる

●景観のアイキャッチとなる樹木のアップライト

- ・グレアレス
- ・高演色光源
- 色彩再現性の高い光源を用い、樹木の特徴や自然の潤いを感じられるアイキャッチをつくる

●ボール付スポットライト

- ・グレアレス
- ・テーパーボール
- ・歩道照明基盤
- ・バナーフラッグ(街の情報のインターフェース)
- ・仮設照明範囲の地明かり
- 常設照明の設置できないエリアの明るさを確保し、人の姿や護岸の形状を対岸から可視化、賑わいを浮かび上がらせる。

●ストリートファニチャーライティング

- ・グレアレス
- ・堤防基本形状の上に常設
- ・「リバーサイド・リビング」を実現する上で重要なヒューマンスケールのあかり
- 都市スケールのあかりだけでなく、人に寄り添うスケールあかりにより、居心地良く滞留できる環境をつくる

●車道照明

- ・グレアレス
- 適切な場所(適切な照度を確保、天空輝度(光害)の抑制)安全性、安心感の向上
- ・色温度3000K
- 温かみのある色温度の光源を使用、水際の光環境との調和
- ・テーパーボール
- シンプルでスリムな見た目の印象をつくる

●周辺建物の意あかり

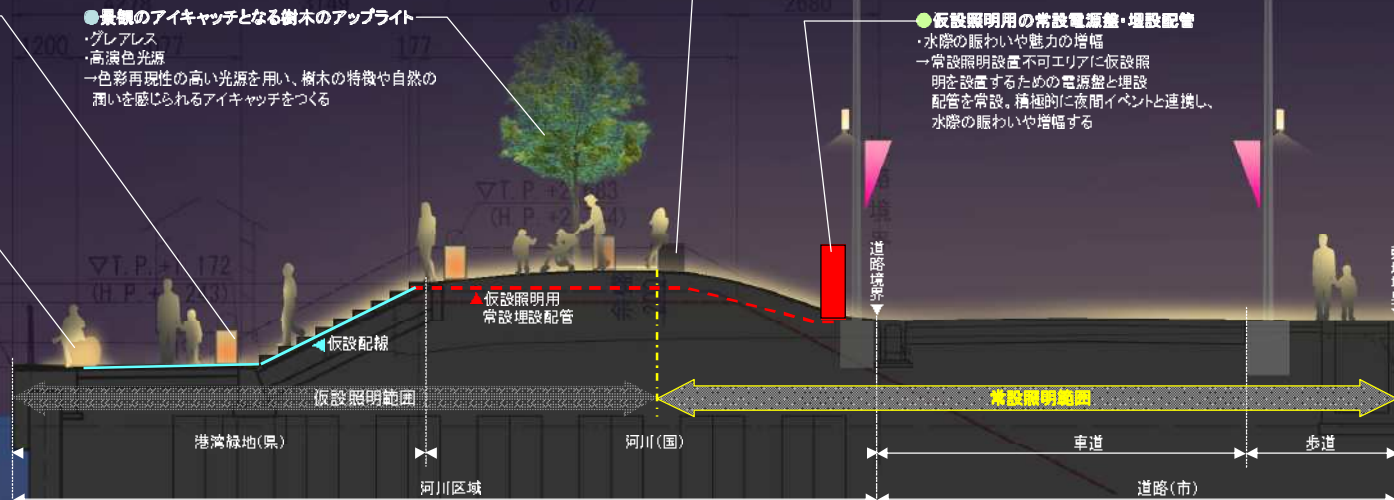
- ・営みのあかり
- 窓毎にそれぞれの暮らしがあり、その風景から人の温もりや安心感が得られる。

●周辺建物の夜間景観演出

- ・過度に主張しない頂部の照明
- 景観にエリアの特徴をつける

●仮設照明用の常設電源盤・埋設配管

- ・水際の賑わいや魅力の増幅
- 常設照明設置不可エリアに仮設照明を設置するための電源盤と埋設配管を常設。積極的に夜間イベントと連携し、水際の賑わいや増幅する

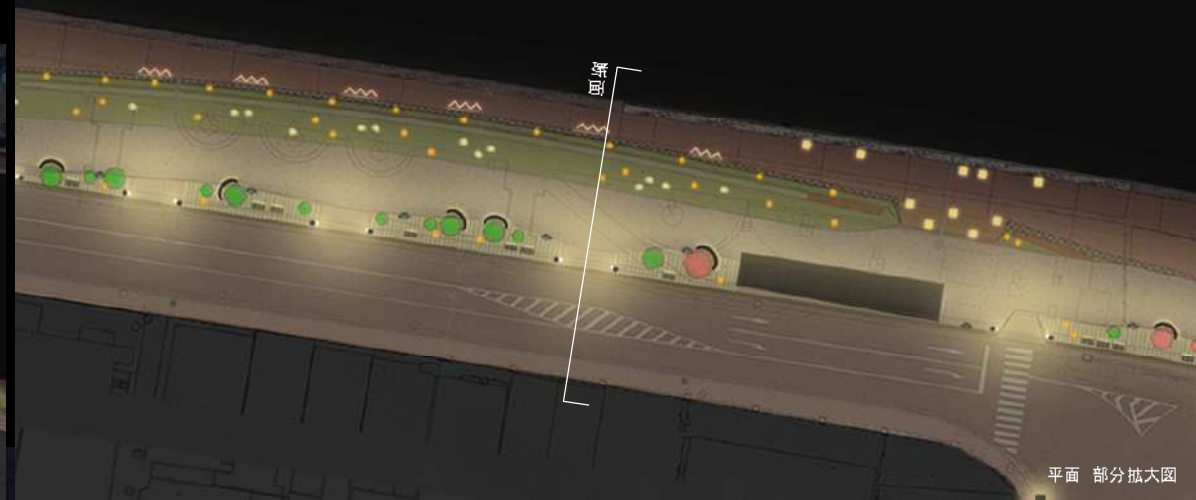


断面図

●光の断面ダイアグラム-4(伊勢宮町)



計画エリア全体図



平面 部分拡大図

「リバーサイド・リビング」を構成する光

- 借景となる街のあかり
- 周辺の光環境の骨格となる、温かみのある道路照明のあかり
- 大きな領域感をつくる橋の個性を現すあかり
- 回遊をうながし、街の内部へ引き込むゲートとなるあかり
- 水辺の人のアクティビティを支える常設のあかり
- 季節の彩りや場の特徴に応じた魅力を高めるあかり

●仮設照明用の常設電源盤・埋設配管

- ・水際の賑わいや魅力の増幅
- 常設照明設置不可エリアに仮設照明を設置するための電源盤と埋設配管を常設。積極的に夜間イベントと連携し、水際の賑わいや増幅する

●松江のあかりのキャラクター 手作りろうそく行灯

- ・イベント時に設置する仮設照明
- ・松江独自のヒューマンスケール、ハンドオペレーションのあかり
- 松江水燈路で培われたノウハウを継承し大橋川護岸に展開、水燈路から広がるあかりの魅力で松江城周辺と一体的なあかりのプランディング化を図る

●ウォーターフロントファニチャーライティング

- ・イベント時に設置する仮設照明
- ・水際の滞留スペースとなるあかり
- 持ち運び可能で、人が座ることができる強度をもつ構造あかりと人の集積で賑わいが対岸から感じられる景観をつくる

●ポール付スポットライト

- ・グレアレス
- ・テーパーボール
- ・歩道照明基準
- ・バナーフラッグ(街の情報のインターフェース)
- ・仮設照明範囲の地明かり
- 常設照明の設置できないエリアの明るさを確保し、人の姿や護岸の形状を対岸から可視化、賑わいを浮かび上がらせる。

●車道照明

- ・グレアレス
- 適切な場所に適切な照度を確保、天空輝度(光害)の抑制
- ・安全性、安心感の向上
- ・色温度3000K
- 温かみのある色温度の光源を使用、水際の光環境との調和
- ・テーパーボール
- シンプルでスリムな見た目の印象をつくる

●周辺建物の意あかり

- ・営みのあかり
- 窓毎にそれぞれの暮らしがあり、その風景から人の温もりや安心感が得られる。

●周辺建物の夜間景観演出

- ・過度に主張しない頂部の照明
- 景観にエリアの特徴をつける

●景観のアイキャッチとなる樹木のアップライト

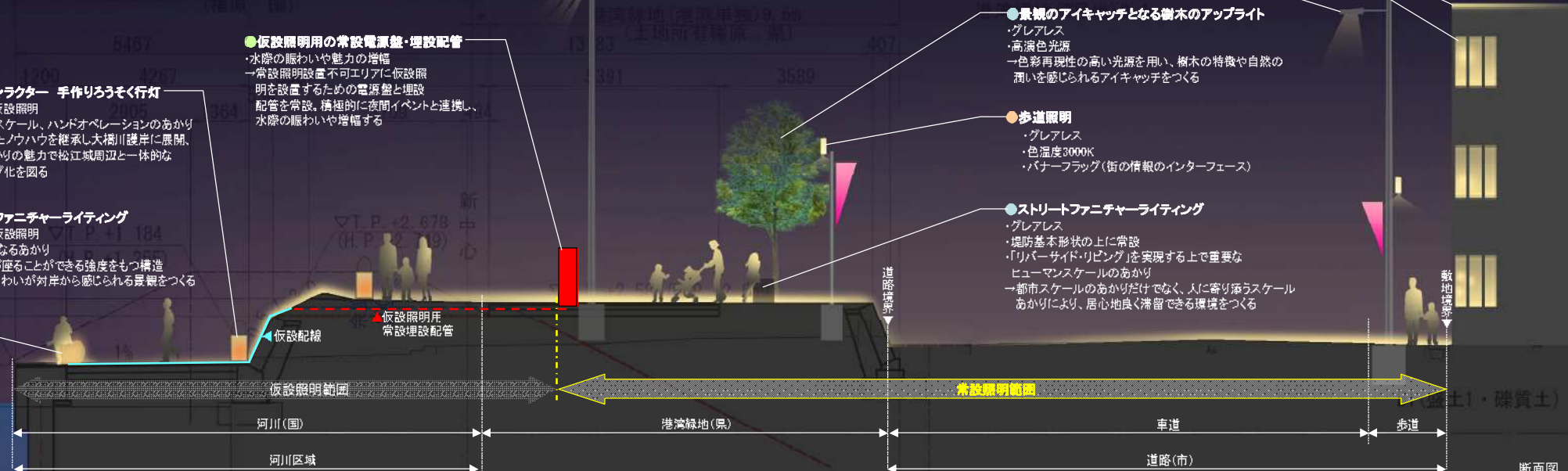
- ・グレアレス
- ・高演色光源
- 色彩再現性の高い光源を用い、樹木の特徴や自然の潤いを感じられるアイキャッチをつくる

●歩道照明

- ・グレアレス
- ・色温度3000K
- ・バナーフラッグ(街の情報のインターフェース)

●ストリートファニチャーライティング

- ・グレアレス
- ・堤防基本形状の上に常設
- ・「リバーサイド・リビング」を実現する上で重要なヒューマンスケールのあかり
- 都市スケールのあかりだけでなく、人に寄り添うスケールあかりにより、居心地良く滞留できる環境をつくる



断面図

マスタープラン

「リバーサイド・リビング」

活気・魅力・誇り・愛着・交流・安心・憩い・彩り・営み

①借景となる街のあかり

②周辺の光環境の骨格となる、温かみのある道路照明のあかり

③大きな領域感をつくる橋の個性を現すあかり

④回遊をうながし、街の内部へ引き込むゲートとなるあかり

⑤水辺の人のアクティビティを支える常設のあかり

⑥季節の彩りや場の特徴に応じた魅力を高めるあかり



○水の記憶

- ・舟
- ・橋
- ・波
- ・シジミ
- ・お堀

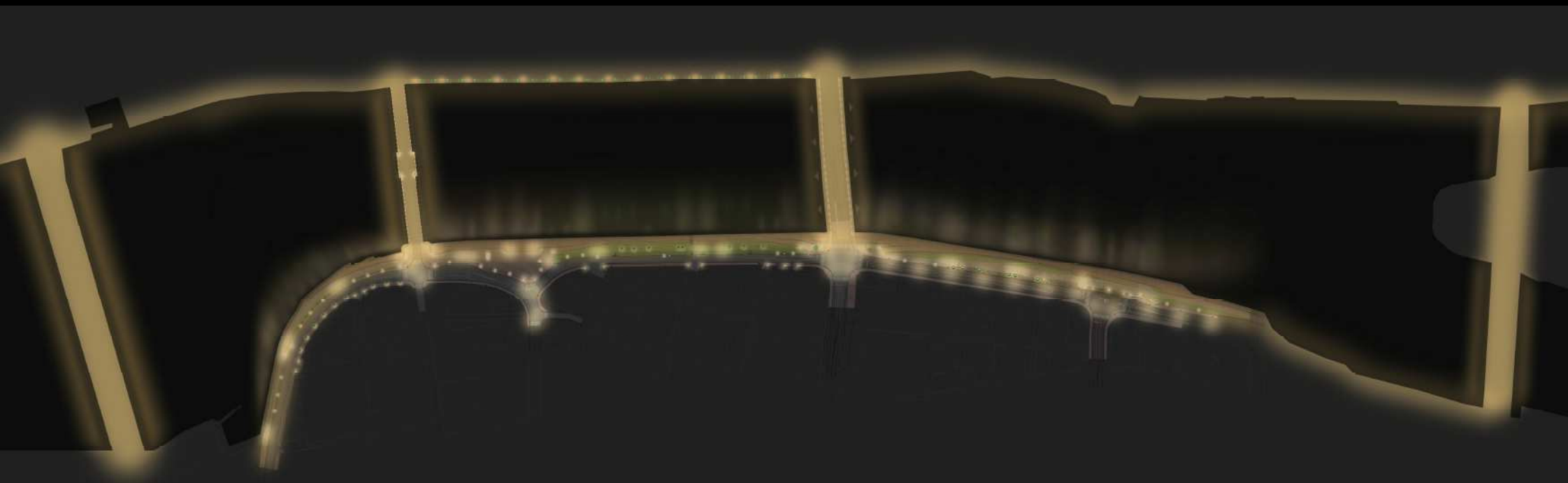


○嫁ヶ島・天守「夕映え」

- ・朱色
- ・グラデーション



コンセプトを表現するデザインモチーフ



全体平面イメージ

project | 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン作成業務
別冊 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン(案)

title & articles | ■ 全体平面イメージ
■
■
■
■

date & revision | ■ 2020-1-31
■
■
■
■



大橋川南岸地区別パース 魚町(常設照明)

project

市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles

■ 大橋川南岸地区別パース 魚町(常設照明)

date & revision

■ 2022-11-30
■
■

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.

p.23



大橋川南岸地区別パース 魚町(常設照明+仮設照明)

project

市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles

■ 大橋川南岸地区別パース 魚町(常設照明+仮設照明)

date & revision

■ 2022-11-30
■
■
■

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.

p.24



大橋川南岸地区別パース 和多見町(常設照明)

project

市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles

■ 大橋川南岸地区別パース 和多見町(常設照明)

date & revision

■ 2022-11-30
■
■

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.

p.25



大橋川南岸地区別パース 和多見町(常設照明+仮設照明)

project

市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles

■ 大橋川南岸地区別パース 和多見町(常設照明-仮設照明)

date & revision

■ 2022-11-30
■
■

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.

p.26



大橋川南岸地区別パース 伊勢宮町(常設照明)

project

大橋川周辺夜間景観 マスタープラン作成業務
別冊 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン(案)

title & articles

- 大橋川南岸地区別パース 伊勢宮町(常設照明)
-
-
-
-

date & revision

- 2020-1-31
-
-
-
-

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.



大橋川南岸地区別パース 伊勢宮町(常設照明+仮設照明)

project

大橋川周辺夜間景観 マスタープラン作成業務
別冊 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン(案)

title & articles

- 大橋川南岸地区別パース 伊勢宮町(常設照明+仮設照明)
-
-
-
-

date & revision

- 2020-1-31
-
-
-
-

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.



大橋川南岸地区別パース 八軒屋町(常設照明)

project

大橋川周辺夜間景観 マスタープラン作成業務
別冊 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン(案)

title & articles

- 大橋川南岸地区別パース 八軒屋町(常設照明)
-
-
-
-

date & revision

- 2020-1-31
-
-
-

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.



大橋川南岸地区別パース 八軒屋町(常設照明+仮設照明)

project

大橋川周辺夜間景観 マスタープラン作成業務
別冊 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン(案)

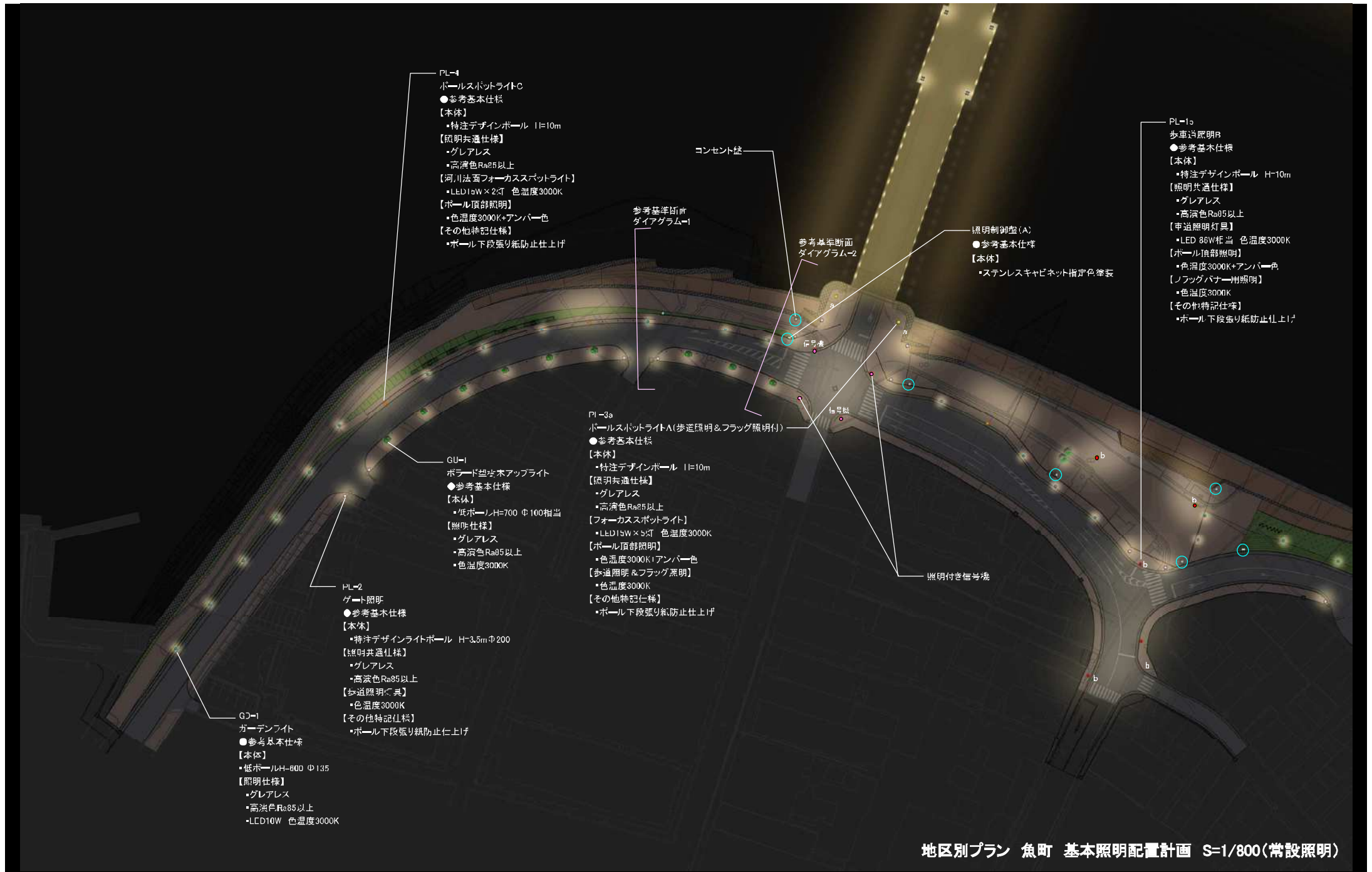
title & articles

- 大橋川南岸地区別パース 八軒屋町(常設照明+仮設照明)
-
-
-
-

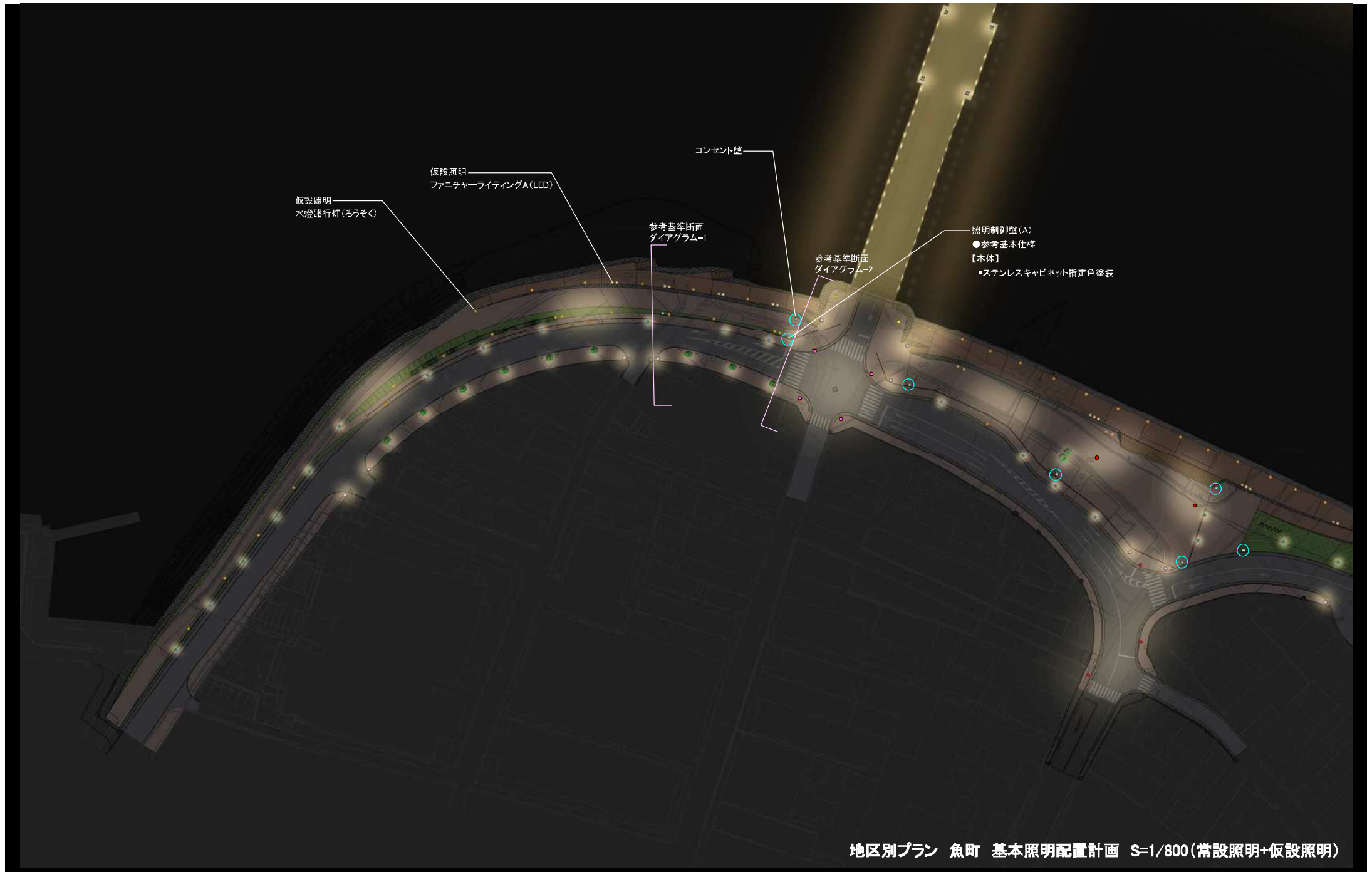
date & revision

- 2020-1-31
-
-
-
-

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.



地区別プラン 魚町 基本照明配置計画 S=1/800(常設照明)



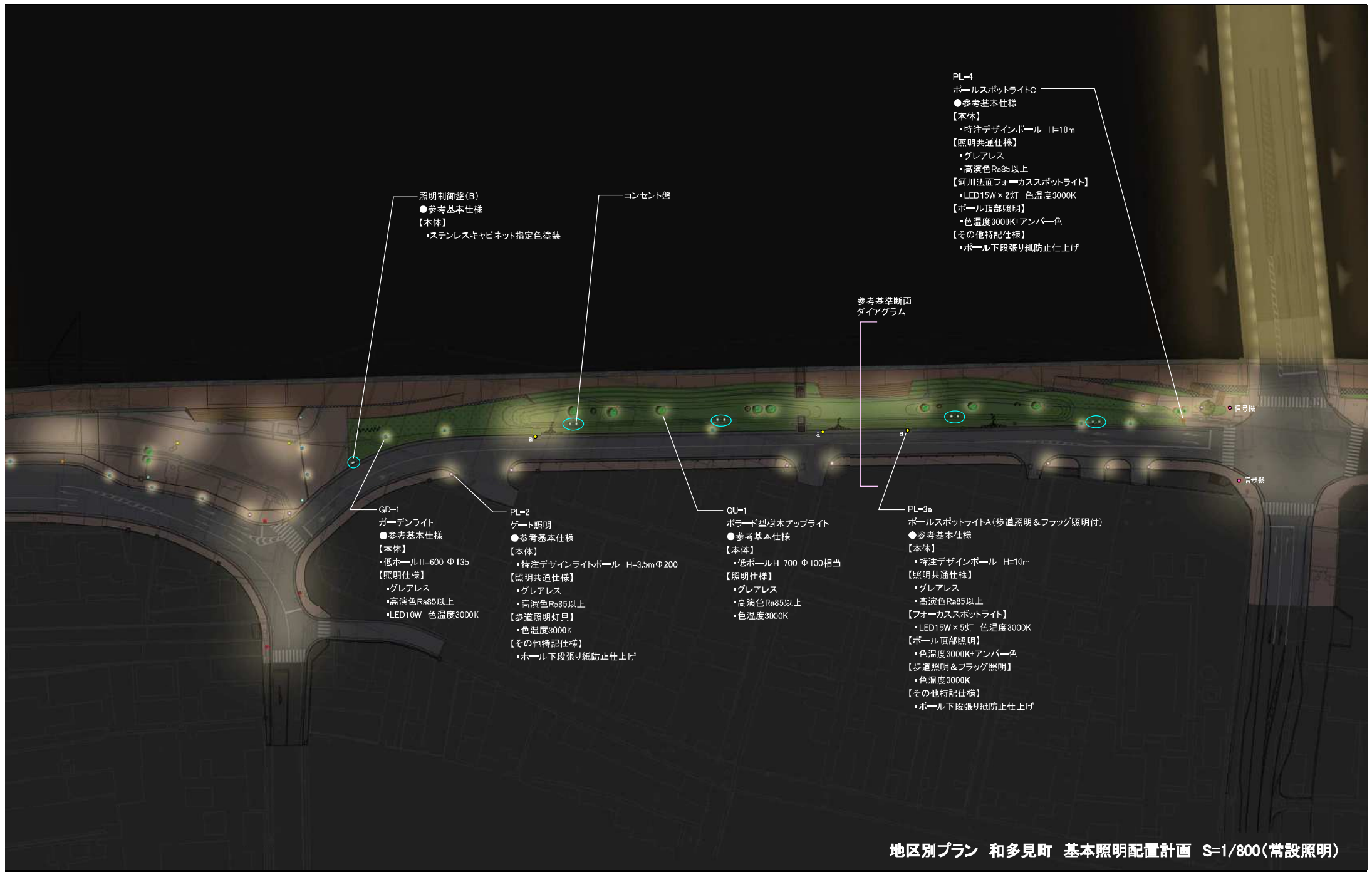
地区別プラン 魚町 基本照明配置計画 S=1/800 (常設照明+仮設照明)

project | 市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles | ■ 地区別プラン 魚町 基本照明配置計画 S=1/800 (常設照明+仮設照明)

date & revision | ■ 2022-11-30
■
■

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.



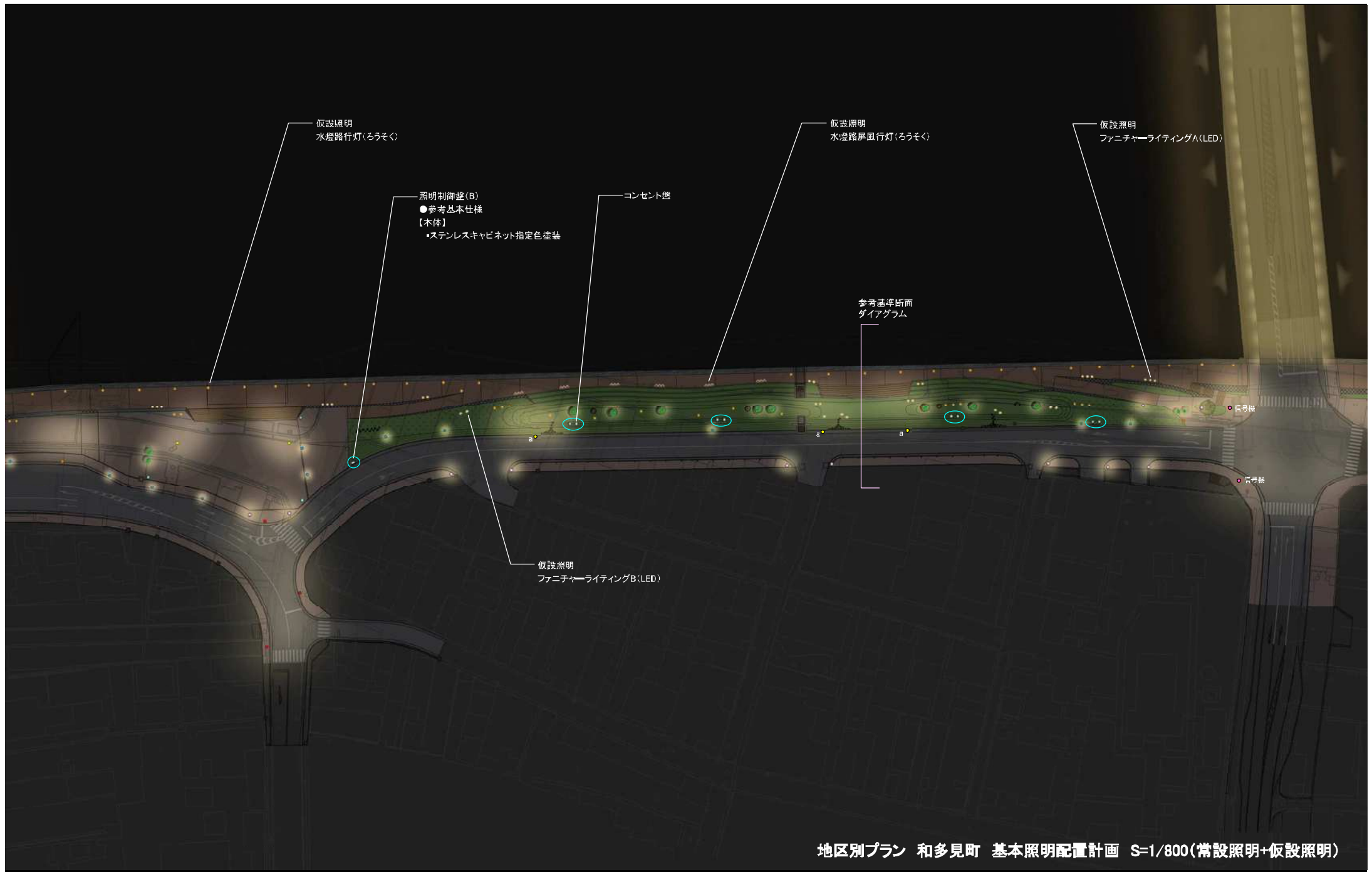
地区別プラン 和多見町 基本照明配置計画 S=1/800(常設照明)

project 市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles ■ 地区別プラン 和多見町 基本照明配置計画 S=1/800(常設照明)

date & revision ■ 2022-11-30
■
■

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.



地区別プラン 和多見町 基本照明配置計画 S=1/800(常設照明+仮設照明)

project | 市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles | ■ 地区別プラン 和多見町 基本照明配置計画 S=1/800(常設照明+仮設照明)

date & revision | ■ 2022-11-30

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.

GU-1
ボード型樹木アップライト
●参考基本仕様
【本体】
・低ポールH=800φ100相当
【照明仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
・LED25W 色温度3000K
【その他特記仕様】
・ハニカムルーバー付

PL-1a
歩車道照明A（ポールスポットライト付）
●参考基本仕様
【本体】
・特注デザインポール H=8m
【照明共通仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
【車道照明灯具】
・LED 88W相当 色温度3000K
【フォーカススポットライト】
・LED30W×5灯 色温度3000K
【ポール頂部照明】
・色温度2200～3000K
・時間帯による色変化の演出制御
【フラッグバナー用照明】
・色温度3000K
【その他特記仕様】
・ポール下段張り紙防止仕上げ

PL-2
ゲート照明
●参考基本仕様
【本体】
・特注デザインライトポール H=3m
【照明共通仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
【歩道照明灯具】
・色温度3000K
【その他特記仕様】
・ポール下段張り紙防止仕上げ

PL-1b
歩車道照明B
●参考基本仕様
【本体】
・特注デザインポール H=8m
【照明共通仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
【車道照明灯具】
・LED 88W相当 色温度3000K
【ポール頂部照明】
・色温度2200～3000K
・時間帯による色変化の演出制御
【フラッグバナー用照明】
・色温度3000K
【その他特記仕様】
・ポール下段張り紙防止仕上げ

参考基準断面
ダイアグラム

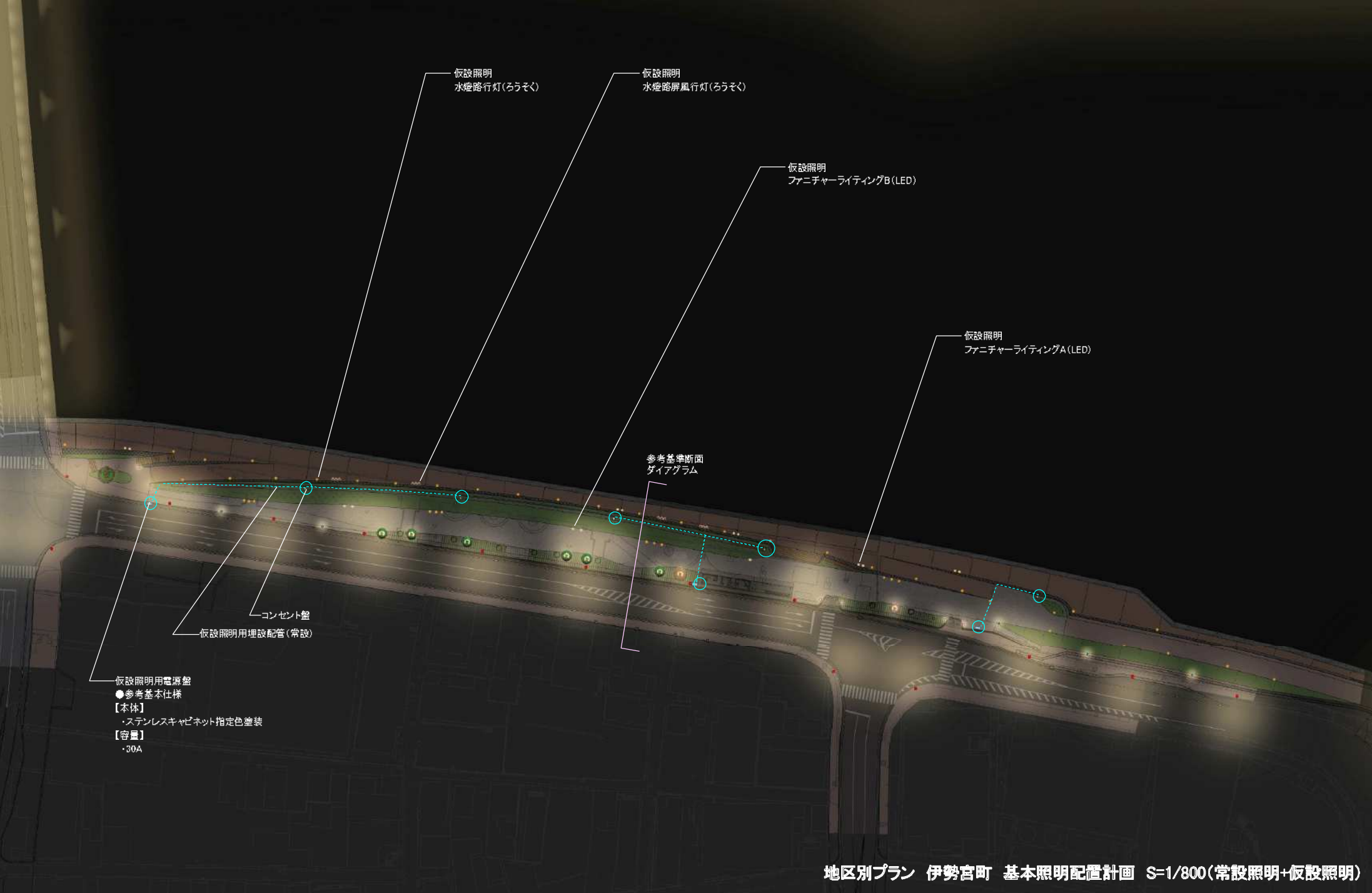
コンセント盤
仮設照明用埋設配管（常設）

仮設照明用電源盤
●参考基本仕様
【本体】
・ステンレスキャビネット指定色塗装
【容量】
・30A

GD-1
ガーデンライト
●参考基本仕様
【本体】
・低ポールH=800φ100
【照明仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
・LED10W 色温度3000K

TB-1
ファニチャーライト（樹木アップテーブル・ベンチ）
●参考基本仕様
【照明仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
・LED10W 色温度3000K
【その他特記仕様】
・ファニチャー構造体別途
・樹木アップライト側面取付
・テーブル背面取付足元照明
・ベンチ背面取付足元照明

地区別プラン 伊勢宮町 基本照明配置計画 S=1/800(常設照明)



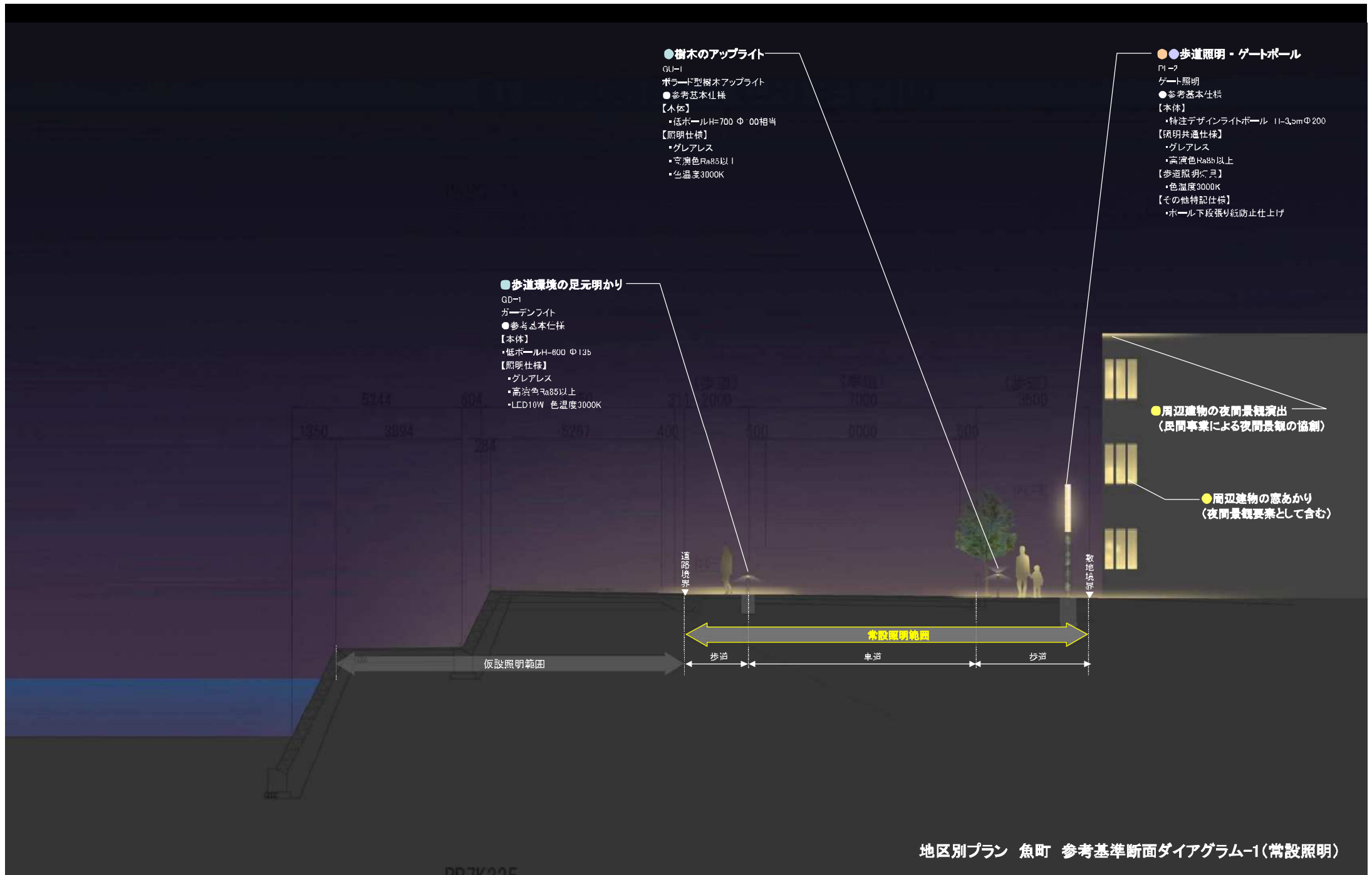
地区別プラン 伊勢宮町 基本照明配置計画 S=1/800(常設照明+仮設照明)

project 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン作成業務
別冊 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン(案)

title & articles ■ 地区別プラン 伊勢宮町 基本照明配置計画 S=1/800(常設照明+仮設照明)
■
■
■

date & revision ■ 2020-1-31
■
■
■

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.



地区別プラン 魚町 参考基準断面ダイアグラム-1(常設照明)



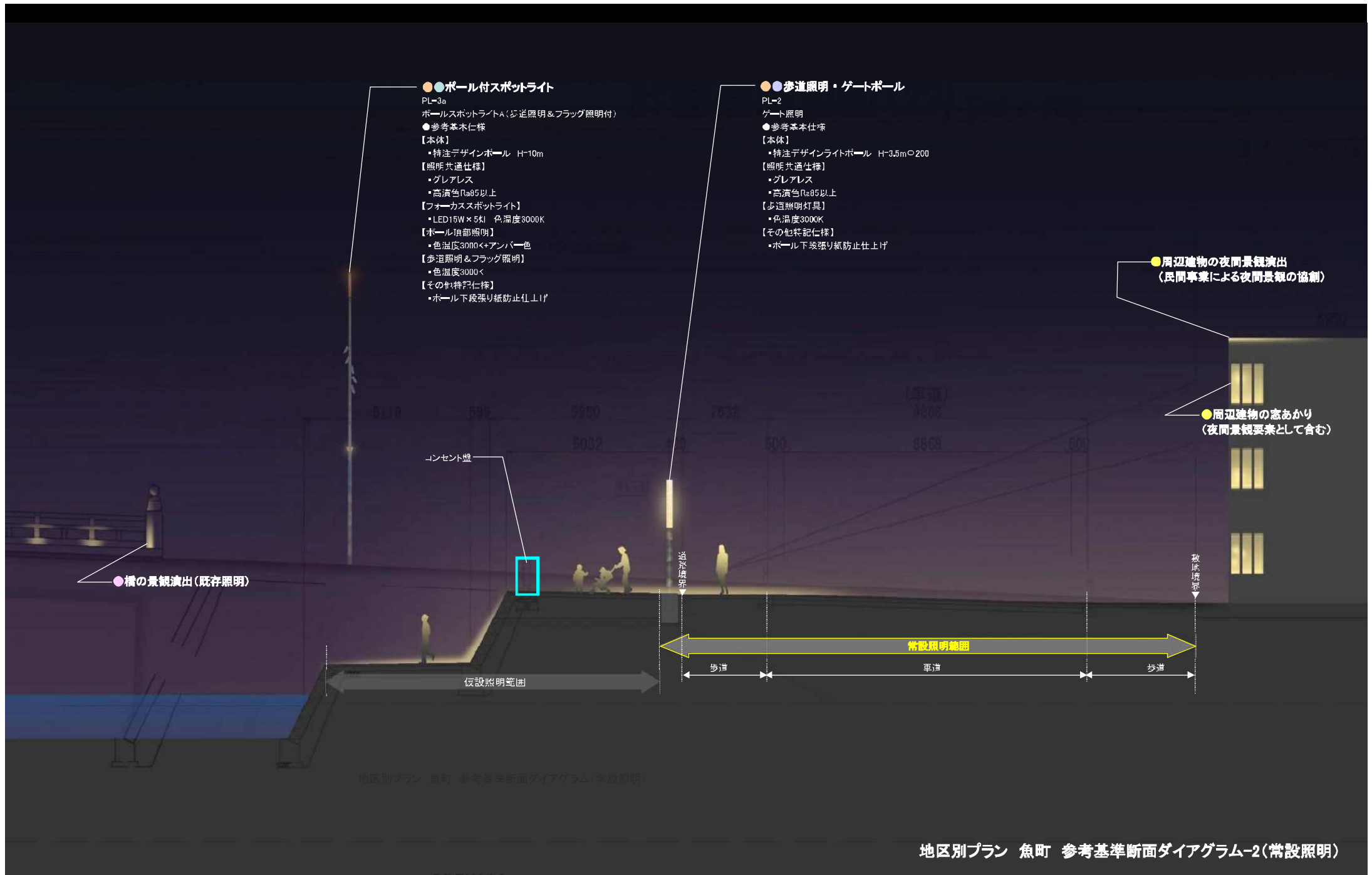
地区別プラン 魚町 参考基準断面ダイアグラム-1(常設照明+仮設照明)

project | 市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles | ■ 地区別プラン 魚町 参考基準断面ダイアグラム-1(常設照明+仮設照明)

date & revision | ■ 2022-11-30
■
■

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.



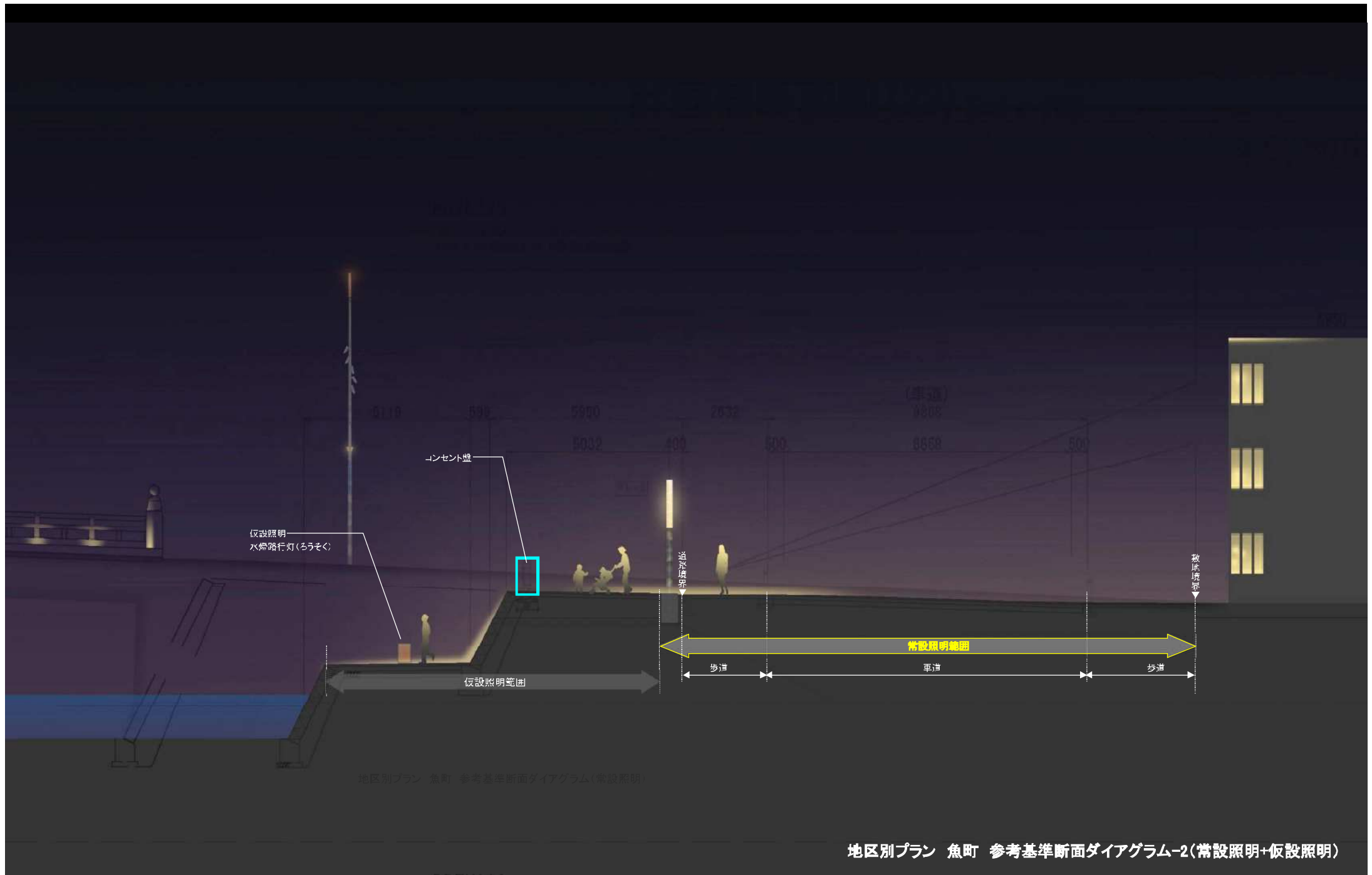
地区別プラン 魚町 参考基準断面ダイアグラム-2(常設照明)

project | 市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles | ■ 地区別プラン 魚町 参考基準断面ダイアグラム-2(常設照明)

date & revision | ■ 2022-11-30

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.



project

市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles

■ 地区別プラン 魚町 参考基準断面ダイアグラム-2(常設照明+仮設照明)

date & revision

- 2022-11-30
-
-

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.

p.40

●樹木のアップライト

- GU-1
ボード型樹木アップライト
●参考基本仕様
【本体】
・低ポールH=800Φ100相当
【照明仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
・LED25W 色温度3000K
【その他特記仕様】
・ハニカムルーバー付

●ポール付スポットライト

- PL-3a
ポールスポットライトA(歩道照明&フラッグ照明付)
●参考基本仕様
【本体】
・特注デザインポール H=10m
【照明共通仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
【フォーカススポットライト】
・LED30W×5灯 色温度3000K
【ポール頂部照明】
・色温度2200~3000K
・時間常による色変化の演出制御
【歩道照明&フラッグ照明】
・色温度3000K
【その他特記仕様】
・ポール下段張り紙防止仕上げ

●仮設照明用の常設電源盤・埋設配管

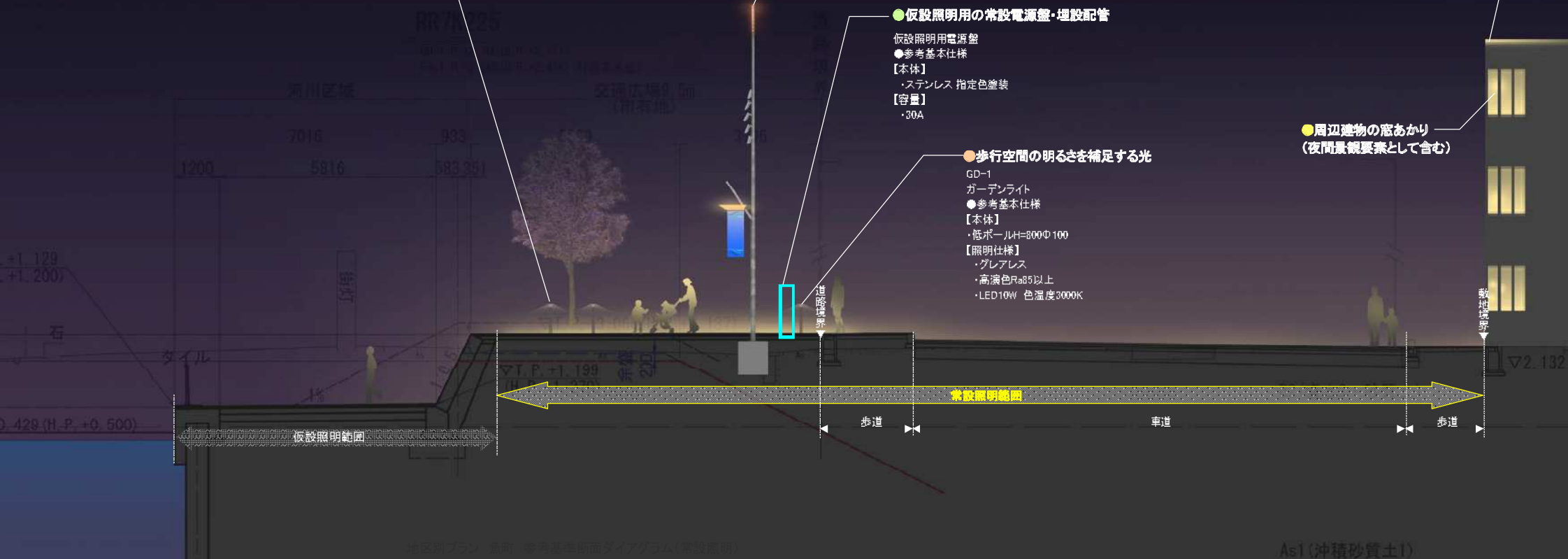
- 仮設照明用電源盤
●参考基本仕様
【本体】
・ステンレス 指定色塗装
【容量】
・30A

●歩行空間の明るさを補足する光

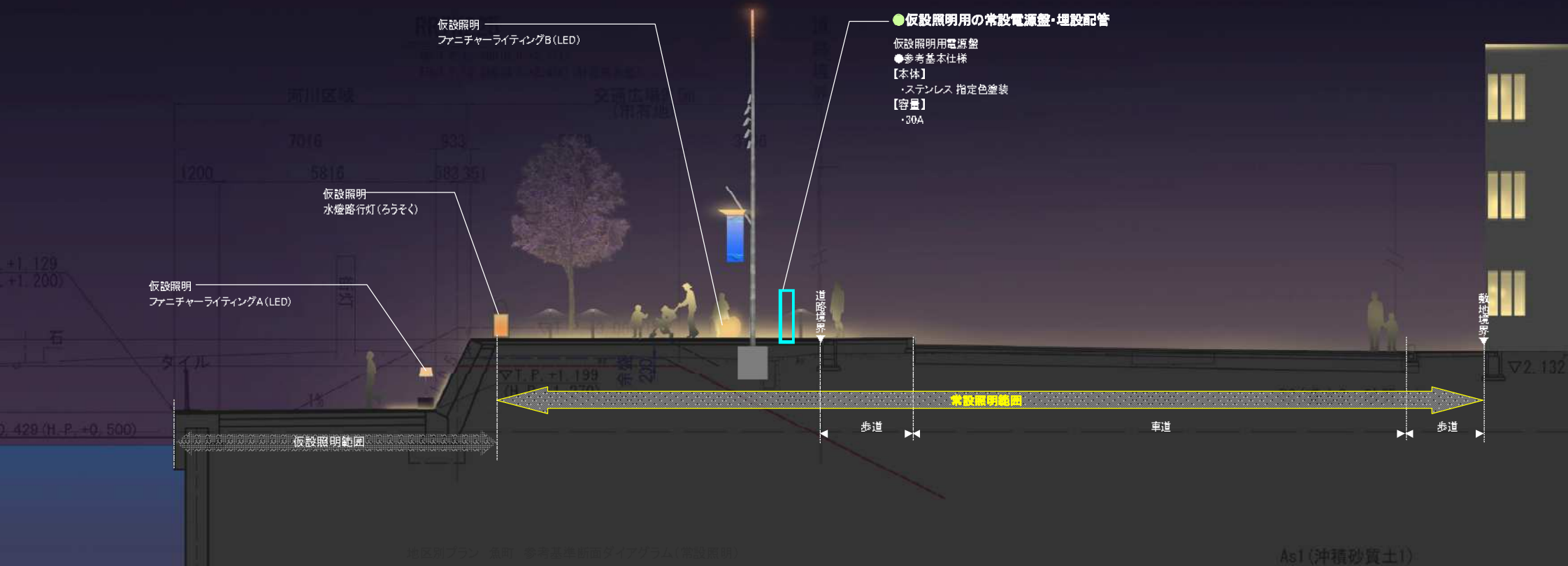
- GD-1
ガーデンライト
●参考基本仕様
【本体】
・低ポールH=800Φ100
【照明仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
・LED10W 色温度3000K

●周辺建物の夜間景観演出 (民間事業による夜間景観の協創)

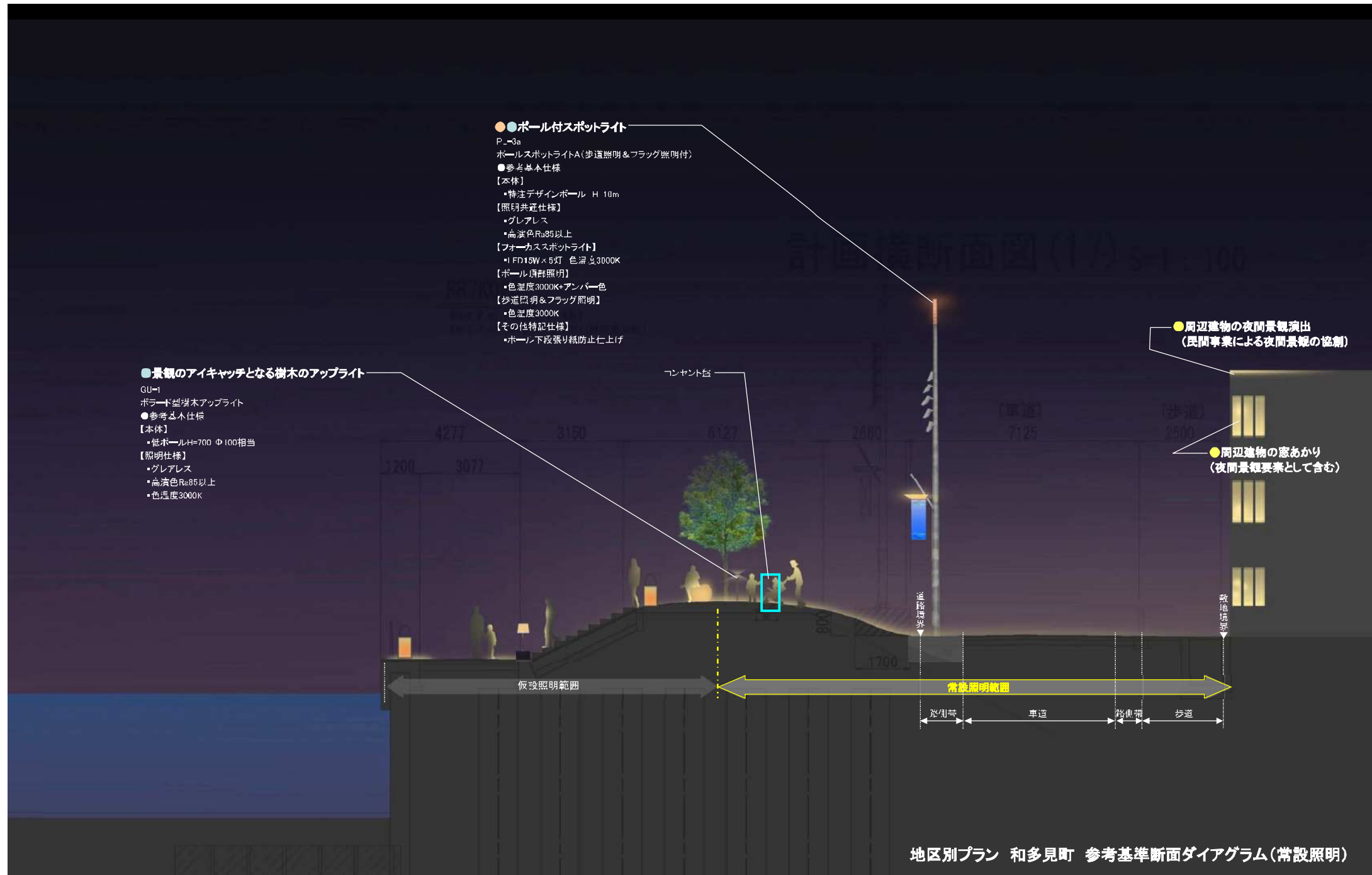
●周辺建物の窓あかり (夜間景観要素として含む)



地区別プラン 八軒屋町 参考基準断面ダイアグラム(常設照明)



地区別プラン 八軒屋町 参考基準断面ダイアグラム(常設照明+仮設照明)





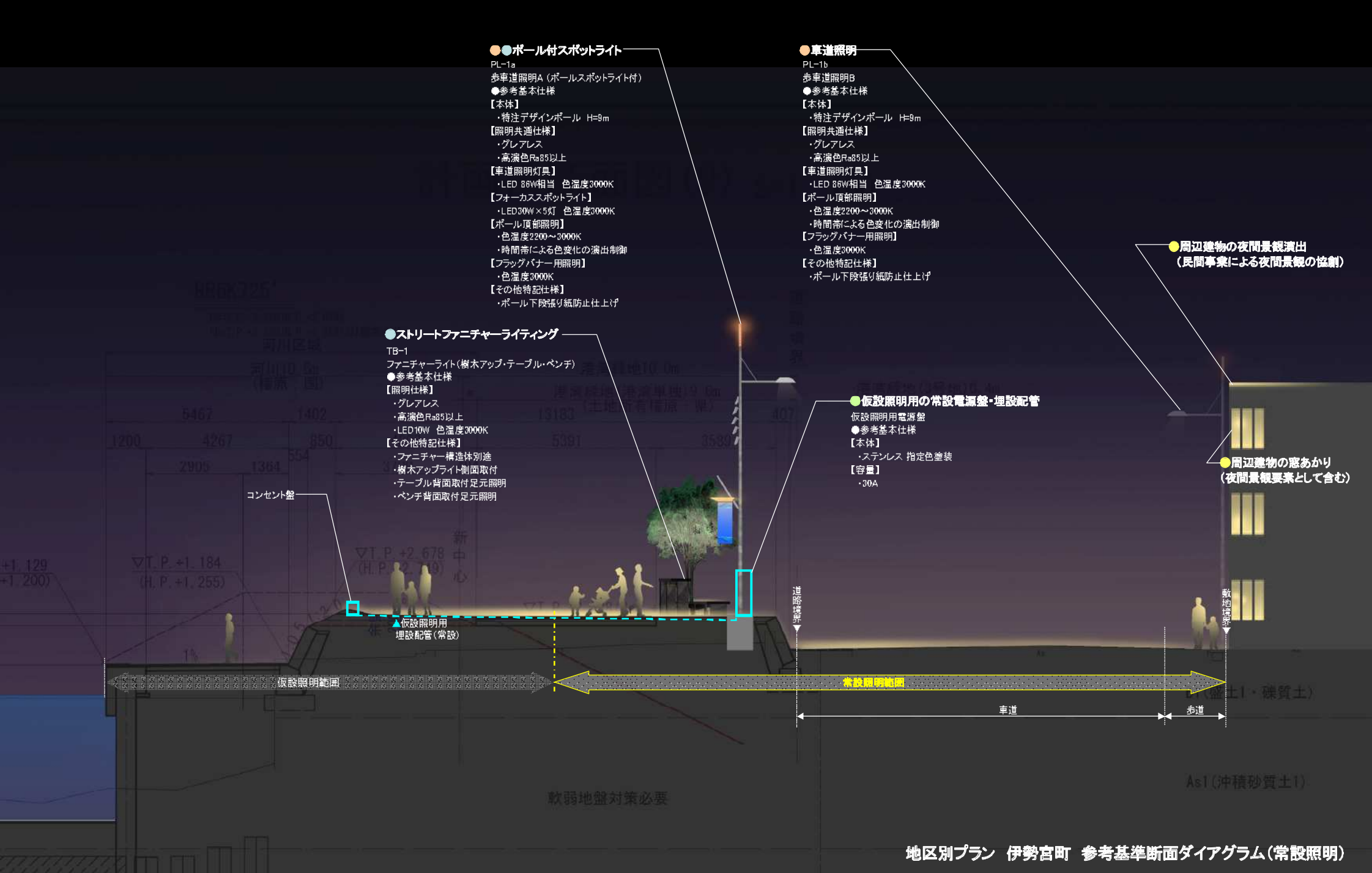
project | 市道松江港線照明施設設計業務委託に伴う
夜間景観マスタープランに関するアドバイス業務
●夜間景観マスタープラン部分修正

title & articles | ■ 地区別プラン 和多見町 参考基準断面ダイアグラム(常設照明-仮設照明)

date & revision | ■ 2022-11-30

UCHIHARA
CREATIVE
LIGHTING
DESIGN
INC.

p.44



●●ポール付スポットライト

- PL-1a
歩車道照明A (ポールスポットライト付)
●参考基本仕様
【本体】
・特注デザインポール H=9m
【照明共通仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
【車道照明灯具】
・LED 86W相当 色温度3000K
【フォーカススポットライト】
・LED 30W×5灯 色温度3000K
【ポール頂部照明】
・色温度2200~3000K
・時間帯による色変化の演出制御
【フラッグバナー用照明】
・色温度3000K
【その他特記仕様】
・ポール下段張り紙防止仕上げ

●●車道照明

- PL-1b
歩車道照明B
●参考基本仕様
【本体】
・特注デザインポール H=9m
【照明共通仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
【車道照明灯具】
・LED 86W相当 色温度3000K
【ポール頂部照明】
・色温度2200~3000K
・時間帯による色変化の演出制御
【フラッグバナー用照明】
・色温度3000K
【その他特記仕様】
・ポール下段張り紙防止仕上げ

●●ストリートファニチャーライティング

- TB-1
ファニチャーライト (樹木アップ・テーブル・ベンチ)
●参考基本仕様
【照明仕様】
・グレアレス
・高演色Ra85以上
・LED 10W 色温度3000K
【その他特記仕様】
・ファニチャー構造体別途
・樹木アップライト側面取付
・テーブル背面取付足元照明
・ベンチ背面取付足元照明

●●仮設照明用の常設電源盤・埋設配管

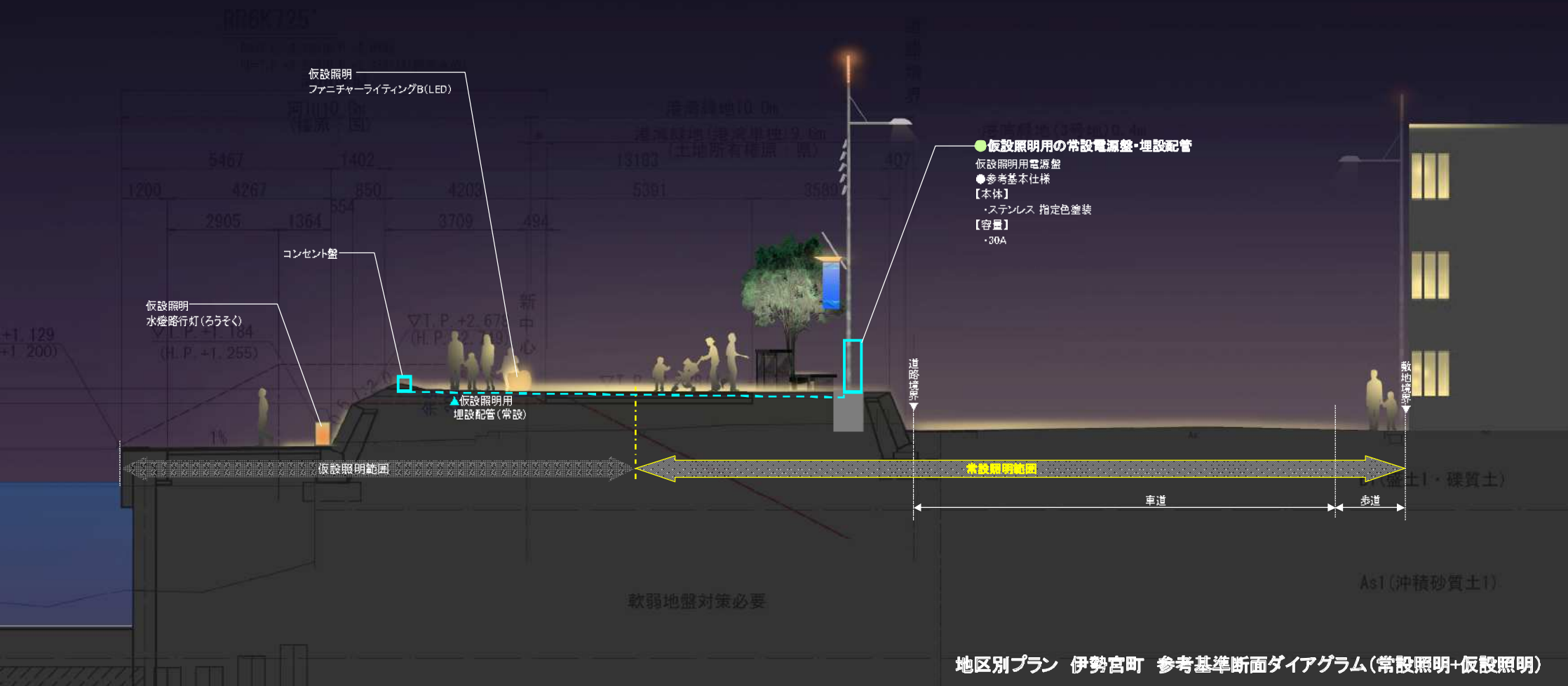
- 仮設照明用電源盤
●参考基本仕様
【本体】
・ステンレス 指定色塗装
【容量】
・30A

●●周辺建物の夜間景観演出
(民間事業による夜間景観の協創)

●●周辺建物の窓あかり
(夜間景観要素として含む)

地区別プラン 伊勢宮町 参考基準断面ダイアグラム(常設照明)

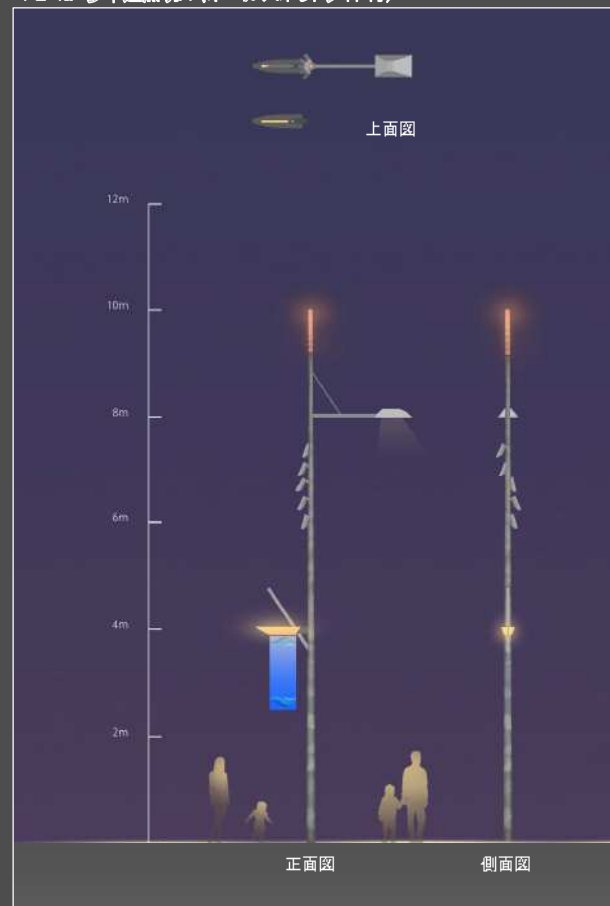
計画断面図(2) 1/100



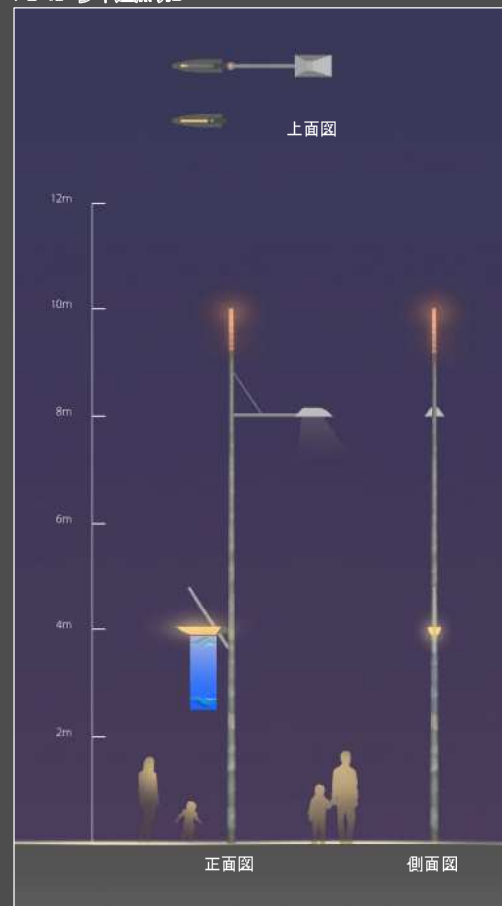
●PL-1およびPL-3

- ・グレアレス
→適切な場所に適切な照度を確保、天空輝度(光害)の抑制安全性、安心感の向上
- ・色温度3000K
→温かみのある色温度の光源を使用、水際の光環境との調和
- ・テーパーポール
→シンプルでスリムな見た目の印象をつくる
- ・歩道照明恭架
- ・バナーフラッグ(街の情報のインターフェース)
- ・仮設照明範囲の地明かり
→常設照明の設置できないエリアの明るさを確保し、
人の姿や護岸の形状を対岸から可視化。賑わいを浮かび上がらせる。

PL-1a 歩車道照明A (ポールスポットライト付)



PL-1b 歩車道照明B



PL-3a ポールスポットライトA(歩道照明&フラッグ照明付)



PL-3b ポールスポットライトB



アイテム詳細イメージ 常設照明-1

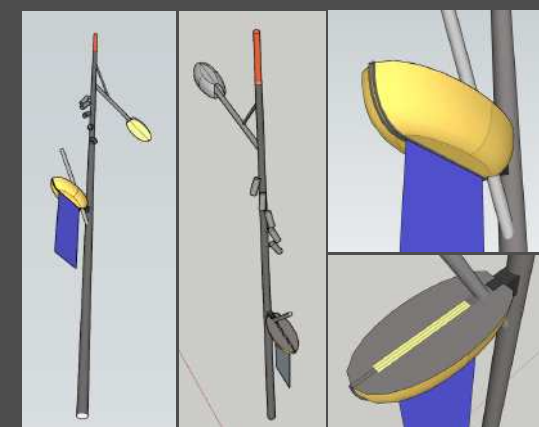
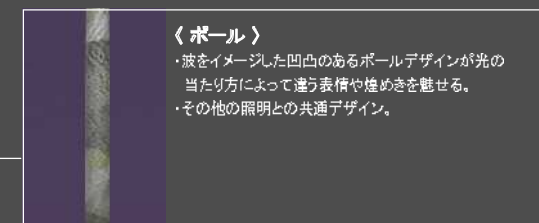
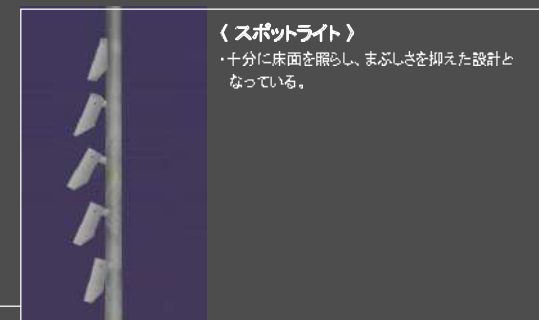
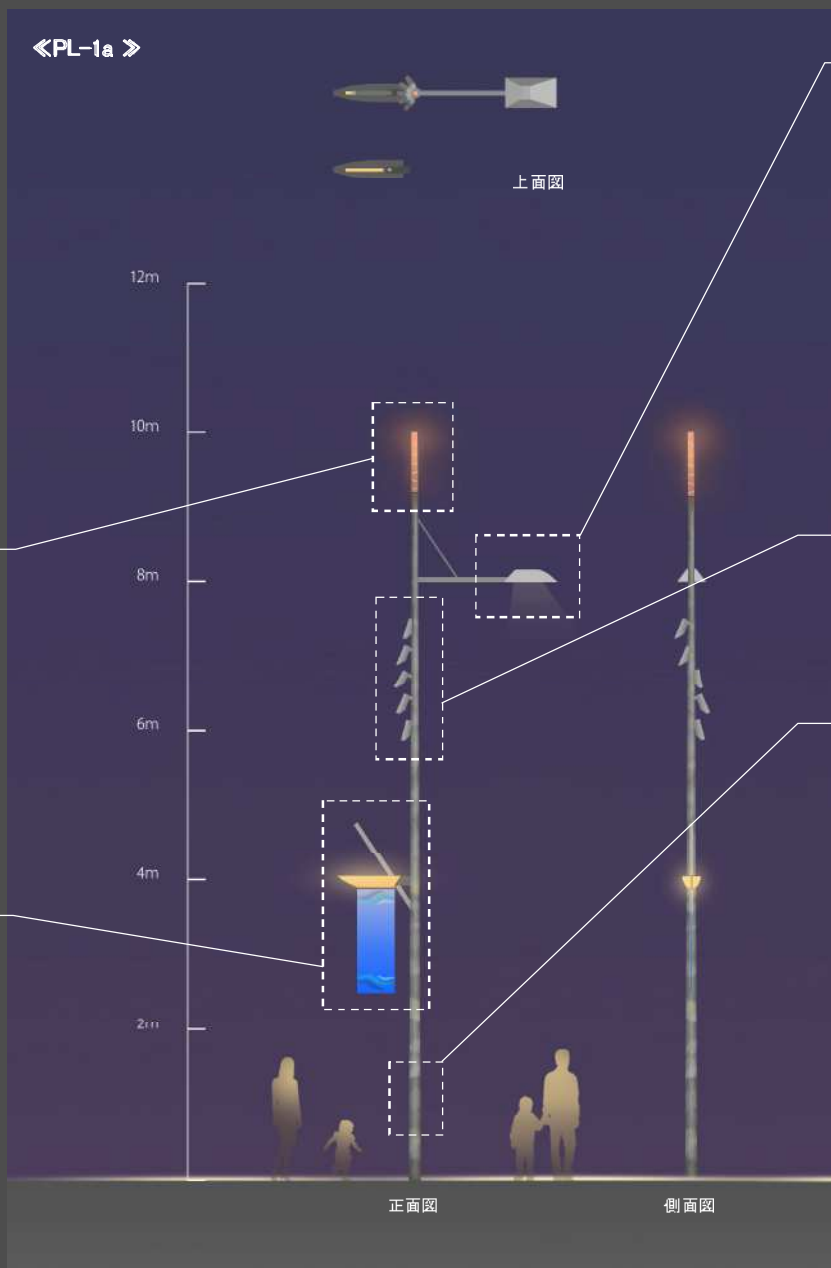
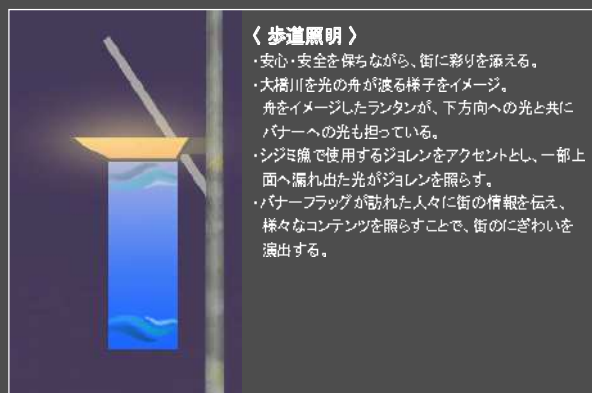
project | 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン作成業務
別冊 大橋川周辺夜間景観 マスタープラン(案)

title & articles | アイテム詳細イメージ 常設照明-1
■
■
■
■

date & revision | 2020-1-31
■
■
■
■

●PL-1およびPL-3

- ・グレアレス
→適切な場所に適切な照度を確保、天空輝度(光害)の抑制安全性、安心感の向上
- ・色温度3000K
→温かみのある色温度の光源を使用、水際の光環境との調和
- ・テーパーポール
→シンプルでスリムな見た目の印象をつくる
- ・歩道照明恭架
- ・バナーフラッグ(街の情報のインターフェース)
- ・仮設照明範囲の地明かり
→常設照明の設置できないエリアの明るさを確保し、
人の姿や護岸の形状を対岸から可視化。賑わいを浮かび上がらせる。



※3D検証は基本的なデザイン形状やディテール、各部分の接合部分は簡略化しております。

アイテム詳細イメージ 常設照明-2

●GU-1 ボード型樹木アップライト

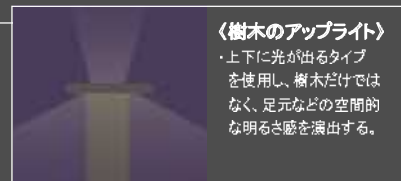
・グレアレス

→適切な場所に適切な照度を確保、天空輝度(光害)の抑制安全性、安心感の向上

・高演色光源

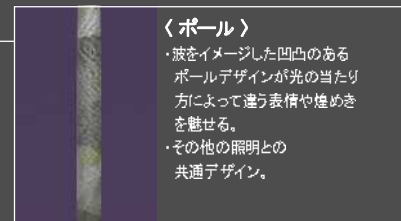
→色彩再現性の高い光源を用い、樹木の特徴や自然の潤いを感じられるアイキャッチをつくる

※GD-1は、樹木アップライトの無い機構とする



〈樹木のアップライト〉

・上下に光が出るタイプ
を使用し、樹木だけではなく、足元などの空間的な明るさ感を演出する。



〈ポール〉

・波をイメージした凹凸のある
ポールデザインが光の当たり
方によって違う表情や煌めき
を魅せる。
・その他の照明との
共通デザイン。

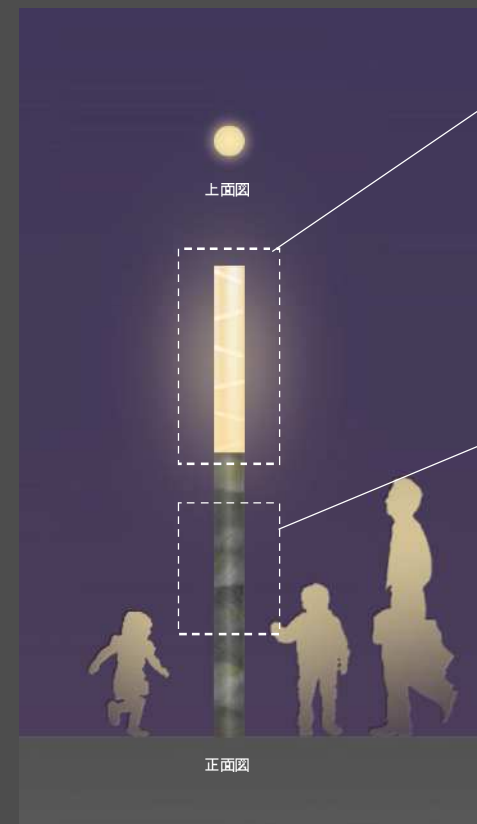
●PL-2 ゲート照明

・グレアレス

→適切な場所に適切な照度を確保、天空輝度(光害)の抑制安全性、安心感の向上

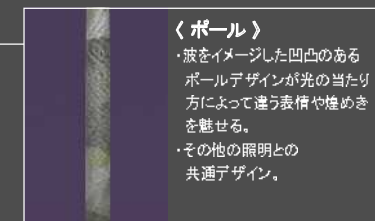
・色温度3000K

→温かみのある色温度の光源を使用、水際の光環境との調和



〈ゲート照明〉

・ゲートとなる拠点に設置す
ることで迎いれる灯となる。
・波をイメージした反射板が
内蔵。



〈ポール〉

・波をイメージした凹凸のある
ポールデザインが光の当たり
方によって違う表情や煌めき
を魅せる。
・その他の照明との
共通デザイン。

アイテム詳細イメージ 常設照明-3

●TB-1 ファニチャーライト(樹木アップテーブル・ベンチ)

・グレアレス

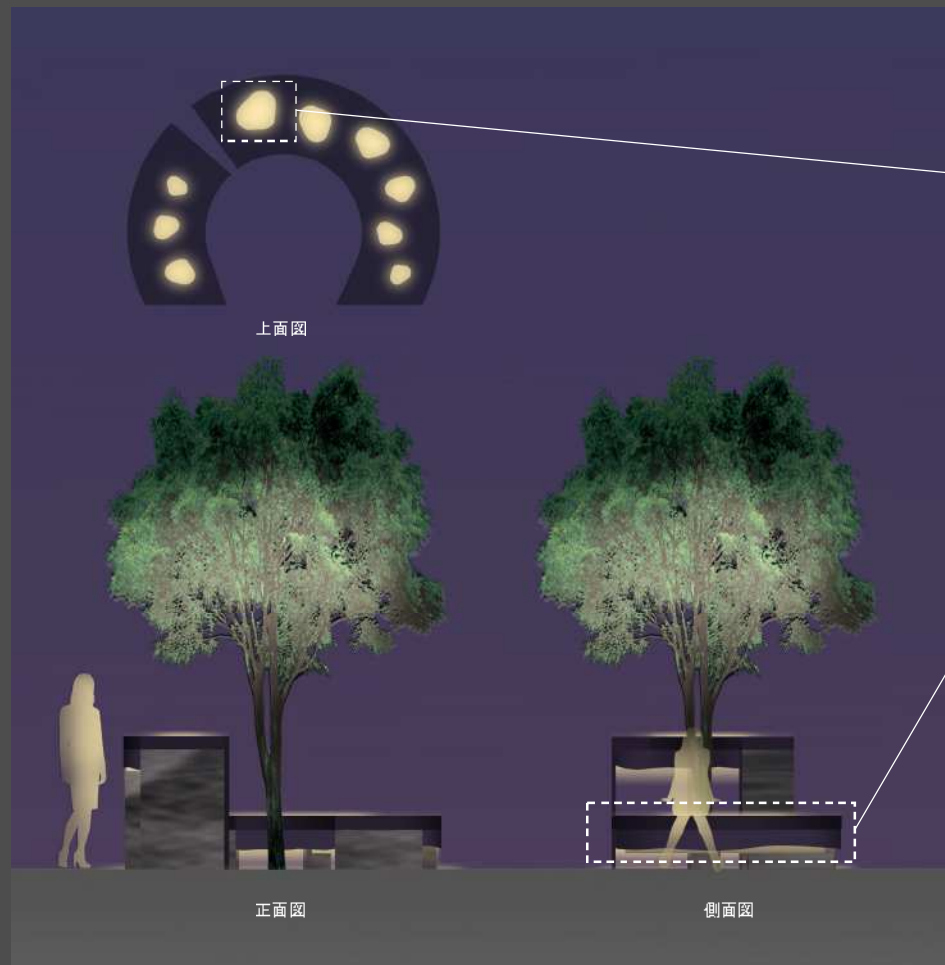
→適切な場所に適切な照度を確保、天空輝度(光害)の抑制安全性、安心感の向上

・堤防基本形状+余盛の上に常設

・「リバーサイド・リビング」を実現する上で重要なヒューマンスケールのあかり

→都市スケールのあかりだけでなく、人に寄り添うスケール

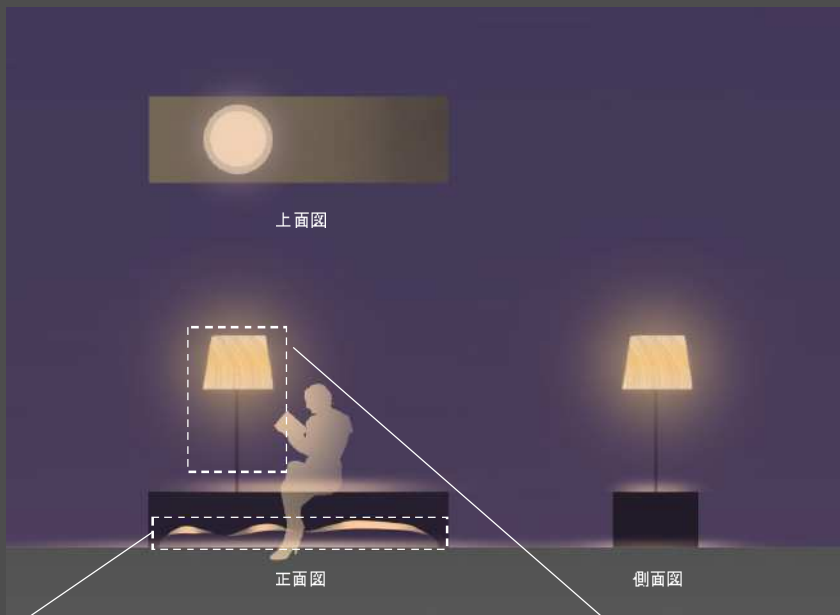
あかりにより、居心地良く滞留できる環境をつくる



アイテム詳細イメージ 常設照明-4

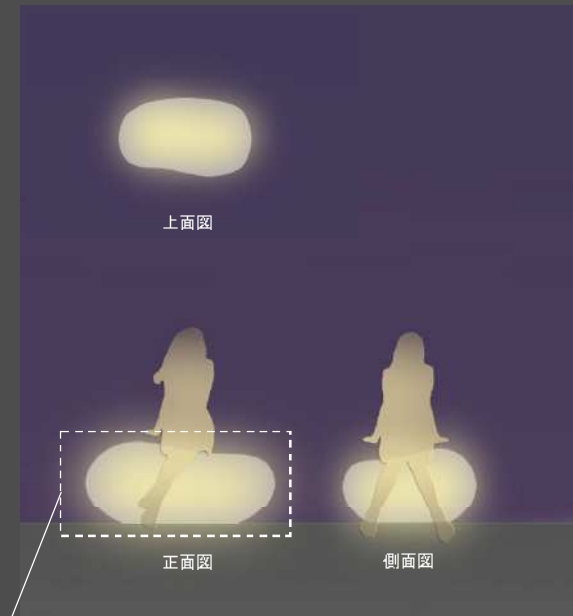
●ファニチャーライティング A

- ・イベント時に設営する仮設照明
 - ・水際の滞留スペースとなるあかり
- 持ち運び可能で、人が座ることができる強度をもつ構造
あかりと人の集積で賑わいが対岸から感じられる景観をつくる



●ファニチャーライティング B

- ・イベント時に設営する仮設照明
 - ・水際の滞留スペースとなるあかり
- 持ち運び可能で、人が座ることができる強度をもつ構造
あかりと人の集積で賑わいが対岸から感じられる景観をつくる



アイテム詳細イメージ 仮設照明-1

●水燈路行灯

・イベント時に設置する仮設照明

・松江独自のヒューマンスケール、ハンドオペレーションのあかり

→松江水燈路で培われたノウハウを継承し大橋川護岸に展開。

水燈路から広がるあかりの魅力で松江城周辺と一体的なあかりのブランディング化を図る



●水燈路屏風行灯

・イベント時に設置する仮設照明

・松江独自のヒューマンスケール、ハンドオペレーションのあかり

→松江水燈路で培われたノウハウを継承し大橋川護岸に展開。

水燈路から広がるあかりの魅力で松江城周辺と一体的なあかりのブランディング化を図る



アイテム詳細イメージ 仮設照明-2